

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
г.Нязепетровска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон,
гитара), «Хоровое пение», «Сольное пение»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2018

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методическим объединением МБУДО "Детская школа искусств" г.Нязепетровска Протокол методического объединения № 4 от 29.03.2018г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МБУДО "Детская школа искусств" г.Нязепетровска _____ Е.В.Стаценкова (подпись) Протокол педсовета № 5 от 01.06.2018г.</p> 
--	---

Разработчик:

Акишева Лена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области;

Рецензент:

Стаценкова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной
категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара), «Хоровое пение», «Сольное пение» входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6,5 до 10 лет, изучение предмета «Слушание музыки» начинается с первого года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение», срок освоения которой составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени,										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	85,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	257,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации	К/у	К/у	К/У	К/у	К/у	К/у	К/у	К/у	К/у	К/у	

К.у. – контрольный урок

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 5-летнем сроке обучения составляет 257,5 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 85,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 класс – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс (первый год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов
I полугодие		
1	Окружающий мир и музыка. Музыка вокруг нас. (Духовный мир человека в музыке. Где живут музыкальные звуки?)	2
2	Времена года в музыке. Осень. (Знакомство с инструментами. Музыка А.Вивальди, фортепианная музыка П.Чайковского, Г.Свиридова)	2
3	Состояние природы в разное время суток. (музыка С.Прокофьева, Э.Грига, П.Чайковского)	2
4	Разные природные явления в музыке (музыка Д.Кабалевского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, П.Чайковского, К.Дебюсси, А.Вивальди)	2
5	Контрольный урок (опрос теоретического материала, музыкальная викторина)	1
6	Изображение животных и птиц в музыке. (Знакомство с понятиями: регистр, темп, динамика)	6
7	Контрольный урок. (музыкальная викторина – Д.Кабалевский, С.Прокофьев, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Р.Шуман)	1
Всего за I полугодие:		16ч.
II полугодие		
8	Зима в музыке. (П.Чайковский, А.Вивальди, Н.А.Римский – Корсаков)	1
9	Возраст, настроение и характер человека в музыке. (П.Чайковский, Д.Кабалевский, Р.Шуман, С.Прокофьев. Мажор и минор)	4
10	Фантастические и сказочные персонажи в музыке. (знакомство с произведениями П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Лядова, Э.Грига,	5

	Р.Шумана, Н.Римского-Корсакова)	
11	Контрольный урок (музыкальная викторина)	1
12	Весна в музыке. (П.Чайковский, А.Вивальди, Г.Свиридов)	1
13	Движение под музыку. Различные виды маршей (С.Прокофьев, И.Дунаевский, Д.Верди, Ф.Шопен, В.Агапкин)	1
14	Движение по музыку. Танцы (народные, старинные бальные, современные)	2
15	Различные виды маршей	2
16	Повторение пройденного	1
17	Контрольный урок	1
Всего за II полугодие:		19 ч.
ИТОГО:		35 ч.

2 класс (второй год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов
I полугодие		
1	Повторение теоретического и музыкального материала прошлого года (времена года, времена суток, природные явления в музыке, музыкальный зоопарк, возраст и характер человека в музыке, движение в музыке)	4
2	Времена года в народном календаре (зимние, весенние, летние, осенние обряды и песни)	3
3	Детский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки, считалочки, игры)	2
4	Былины и исторические песни	1
5	Бытовые обрядовые песни (свадебные, плачи и причитания)	1
6	Лирические протяжные песни. Современная народная песня	1
7	Народные музыкальные инструменты (особенности звучания, приемы игры)	3
8	Контрольный урок	1
Всего за I полугодие:		16ч.
II полугодие		
9	Инструменты симфонического оркестра (возникновение симфонического оркестра, характеристика групп, тембры и устройство инструментов)	6
10	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1
11	Инструменты духового и эстрадного оркестра (сравнение состава, история возникновения оркестров. Репертуар)	4
12	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано; устройство, характер тембра, назначение инструментов, диапазон, выразительные возможности)	3
13	Электронные инструменты (синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. История возникновения, сфера применения, выразительные возможности)	4
14	Контрольный урок.	1
Всего за II полугодие:		19 ч.
ИТОГО:		35 ч.

3 класс (третий год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов
I полугодие		
1	Повторение материала второго года обучения (времена года в народном	1

	календаре)	
2	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер, гармония, фактура. Диапазон и регистры. Динамика. Темп. Штрихи.	10
3	Тембр. Инструменты симфонического оркестра	1
4	Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские)	2
5	Закрепление темы «Выразительные средства музыки»	1
6	Контрольный урок	1
Всего за I полугодие:		16ч.
II полугодие		
7	Виды ансамблей и хоров	2
8	Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария, куплетная форма, трехчастная форма)	2
9	Танцевальная и маршевая музыка	2
10	Программная музыка. П.Чайковский «Детский альбом». Р.Шуман «Альбом для юношества»	2
11	П.Чайковский «Времена года»	2
12	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	2
13	А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»	1
14	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт».	1
15	Жанр оперы. История развития, строение, жанры. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	2
16	Жанр балета. История создания и развитие жанра, строение и виды балетов. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	2
17	Контрольный урок	1
Всего за II полугодие:		19 ч.
ИТОГО:		35 ч.

4 класс (четвертый год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов
I полугодие		
1	Повторение. Выразительные средства музыки. Жанры музыки	2
2	Развитие музыкального искусства до XVIII века. Григорианский хорал, хоровое многоголосие, светская музыка.	3
3	Музыка эпохи барокко. А. Вивальди, концерты «Времена года» Программная музыка французских клавесинистов. Ф.Куперен «Сестра Моник», «Тростники», «Жнецы». Ж.Рамо «Курица». К. Дакен «Кукушка»	3
4	И.С.Бах. Биография и характеристика творчества Клавирная музыка: инвенции C-dur, F-dur, H-Dur, французская сюита c-moll, хорошо темперированный клавир (I том, №1,2,3) Произведения для органа. Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll. Оркестровая сюита №2 h-moll («Шутка»). Хоровая музыка: месса h-moll, Рождественская оратория (фрагменты)	6
5	Классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	1
6	Контрольный урок	1
Всего за I полугодие:		16ч.
II полугодие		
8	И.Гайдн. Биография, характеристика творчества. Симфония №103 Ми-бемоль мажор. Сонаты ре мажор, ми минор	3
9	В.А.Моцарт. Биография, характеристика творчества. Симфония №40 соль	5

	минор. Соната Ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро». Реквием (обзор)	
10	Л.Бетховен. Биография, характеристика творчества. Произведения для фортепиано: «К Элизе», соната №8; сонаты №№ 14, 17, 23 (фрагменты). Симфония №5. Симфоническая увертюра «Эгмонт»	5
11	Романтизм. Ф.Шуберт. Биография и характеристика творчества Песни: «Аве Мария», «Серенада», «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь». Произведения для фортепиано (музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur, вальс h-moll). Симфония № 8 h-moll «Неоконченная»	2
12	Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества Мазурки (C-dur, a-moll, c-moll, B-dur). Полонезы (A-dur) Прелюдии (A-dur, c-moll, e-moll, Des-dur, As-dur). Этюды (E-dur, c-moll) Ноктюрны (Es-dur, cis-moll, c-moll, f-moll). Вальсы (cis-moll, Des-dur)	2
13	Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества Мазурки (C-dur, a-moll, c-moll, B-dur). Полонезы (A-dur) Прелюдии (A-dur, c-moll, e-moll, Des-dur, As-dur). Этюды (E-dur, c-moll) Ноктюрны (Es-dur, cis-moll, c-moll, f-moll). Вальсы (cis-moll, Des-dur) (обзор)	1
14	Развитие зарубежной музыки во второй половине XIX века и в XX веке (краткий обзор произведений)	1
15	Контрольный урок.	1
Всего за II полугодие:		19 ч.
Всего часов:		35

5 класс (пятый год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов
I полугодие		
1	Развитие русской музыки до 18 века	1
2	Русская музыкальная культура 18 века	1
3	Вокальная лирика первой половины 19 века: жанры русского романса в творчестве А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова, А.А.Алябьева	1
4	М.Глинка. Биография, характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин». Романсы и симфонические произведения	5
5	А.С.Даргомыжский. Биография, характеристика творчества. Опера «Русалка»; романсы	2
6	Русская музыкальная культура 60-тых годов 19 века. «Могучая кучка»	1
7	А.П.Бородин. Биография, характеристика творчества. Опера «Князь Игорь»; «Богатырская» симфония; романсы	4
8	Контрольный урок	1
Всего за I полугодие:		16ч.
II полугодие		
9	М.Мусоргский. Биография, характеристика творчества. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». Песни	4
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография, характеристика творчества. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка»	3
11	П.И.Чайковский. Биография, характеристика творчества. Фортепианные произведения. Балеты. Опера «Евгений Онегин»	4
12	Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века (обзор творчества С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина)	1

13	С.С.Прокофьев. Биография, характеристика творчества. Кантата «Александр Невский. Балеты	2
14	Д.Д.Шостакович. Биография, характеристика творчества. Симфония №7 «Ленинградская»	2
15	Развитие русской музыкальной культуры во второй половине 20 века (обзорно)	2
16	Контрольный урок.	1
Всего за II полугодие:		19 ч.
Всего часов:		35

Программа курса

1 класс (первый год обучения)

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Музыка вокруг нас. (Духовный мир человека в музыке. Где живут музыкальные звуки?)

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке. Осень. (Знакомство с инструментами. Музыка А.Вивальди, фортепианная музыка П.Чайковского, Г.Свиридова)

Тема 3. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
Быстро	Высоко	Тяжело (густо)	Весело	Громко
Умеренно	Низко	Легко (прозрачно)	Грустно	Тихо
Медленно	В пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (см. Приложение к Программе).

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года», «Детский альбом»; А. Вивальди. «Времена года»; В.А.Моцарт. «Весенняя»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами», «Утро», «Вечер»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 4. Разные природные явления в музыке (музыка Д.Кабалевского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, П.Чайковского, К.Дебюсси, А.Вивальди)

Тема 5. Контрольный урок (опрос теоретического материала, музыкальная викторина)

Тема 6. Изображение животных и птиц в музыке. (Знакомство с понятиями: регистр, темп, динамика)

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	медленный	умеренный	Быстрый
Регистр	низкий	Средний	Высокий

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги прыжки ползание	портаменто стаккато легато
вода	плавание, ныряние	Легато
воздух	полет, планирование	Легато

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска

золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конь Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 7. Контрольный урок. (музыкальная викторина – Д.Кабалевский, С.Прокофьев, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Р.Шуман)

Тема 8. Зима в музыке. (П.Чайковский, А.Вивальди, Н.А.Римский – Корсаков, К.Дебюсси)

Тема 9. Возраст, настроение и характер человека в музыке. (П.Чайковский, Д.Кабалевский, Р.Шуман, С.Прокофьев. Мажор и минор)

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благый. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 10. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. (знакомство с произведениями П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Лядова, Э.Грига, Р.Шумана, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева)

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Средства выразительности	Лад	Регистр	Интервалы	Тембры
Злые фантастические персонажи	Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Низкий	Диссонирующие (широкие или узкие)	Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные
Добрые фантастические персонажи	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый	Средний, высокий	Консонансы	Светлые, теплые, ласкающие, нежные

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля», «Танец эльфов», «Шествие гномов»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 11. Контрольный урок (музыкальная викторина)

Тема 12. Весна в музыке. (П. Чайковский, А. Вивальди, Г. Свиридов)

Тема 13. Движение под музыку. Различные виды маршей (С. Прокофьев, И. Дунаевский, Д. Верди, Ф. Шопен, В. Агапкин)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 14. Танцы (народные, старинные балльные, современные, эстрадные)

Тема 15. Повторение пройденного.

Тема 16. Контрольный урок (опрос теоретического материала, музыкальная викторина)

2 класс (второй год обучения)

Тема 1. Повторение теоретического и музыкального материала прошлого года (времена года, времена суток, природные явления в музыке, музыкальный зоопарк, возраст и характер человека в музыке, движение в музыке)

Тема 2. Времена года в народном календаре (зимние, весенние, летние, осенние обряды и песни)

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнить можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовле-ние, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 3. Детский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки, считалочки, игры)

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 4. Народные музыкальные инструменты (особенности звучания, приемы игры)

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать видеоматериал из программы Е. Стригиной (г. Бийск).

Тема 5. Контрольный урок

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра (возникновение симфонического оркестра, характеристика групп, тембры и устройство инструментов)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 7. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (сравнение состава, история возникновения оркестров. Репертуар)

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 9. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано; устройство, характер тембра, назначение инструментов, диапазон, выразительные возможности)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 10. Электронные инструменты (синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. История возникновения, сфера применения, выразительные возможности)

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема 11. Контрольный урок

3 класс (третий год обучения)

Тема 1. Повторение материала второго года обучения (времена года в народном календаре)

Тема 2. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер, гармония, фактура. Диапазон и регистры. Динамика. Темп. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы

Тема 10. Программная музыка П.Чайковский «Детский альбом»

Тема 11. П.Чайковский «Времена года»

Тема 12. М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Тема 13. А.Лядов «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро»

Тема 14. Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт»

Тема 15. Жанр оперы. История зарождения, развитие, жанры, строение оперы.

Тема 16. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Тема 17. Жанр балета. История создания и развитие жанра, строение и виды балетов. П.Чайковский, балет «Щелкунчик».

Тема 18. Контрольный урок.

4 класс (четвертый год обучения)

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных классиков XVIII - XIX в.в.

Каждая монографическая тема включает биографию и обзор творческого наследия композитора, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, которые затем прослушиваются в аудио и видеозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе по учебнику. Аттестация учащихся осуществляется по текущему опросу и контрольных уроках в конце каждого полугодия.

5 класс (пятый год обучения)

Программа пятого года обучения состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность русских композиторов XIX в. и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - создание музыкального сочинения;
 - «узнавание» музыкальных произведений;
 - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа предмета «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям. Контрольный урок проводится на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 8 полугодии провести итоговый контрольный урок, оценка по которому заносится в документ установленного образца об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ
2 («неудовлетворительно»)	Выставлять не рекомендуется
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки обучающегося на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не

предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеева Л.Н. Авторская программа «Детский мир музыки». Классика 21 век.2012.
2. Алексеева Л.Н. «Детский мир музыки». Методическое пособие + CD. Классика 21 век 2012г.
3. Владимирова О.В. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург: «Композитор»,2006.
4. Владимирова О.В. «Слушание музыки» 1-й год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. Санкт –Петербург 2008.
5. Владимирова О., Чупова А. Слушание музыки 2-й год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2CD). Санкт – Петербург 2013.
6. Владимиров О., Чупова А. Слушание музыки 2-й год обучения. Рабочая тетрадь с аудиоприложением (2CD)/ Санкт –Петербург 2013.
7. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ), сост. Н.В.Тимофеев. – Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
8. Давыдов Д., Оселяк С. Аудио-энциклопедия « Как звучат музыкальные инструменты» + CD Москва: «Твик», 2006.
9. Дейрис Б. «История музыки в картинках». Москва, классика 21 век, 2005г.
10. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Учебное пособие с аудиоприложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, учащихся подготовительных классов ДМШ и ДШИ (+ CD) . Москва, 2011г.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.- Москва: Глобус, 2008.
12. Емельянова Э. «Расскажите детям о музыкальных инструментах». Наглядно-дидактическое пособие. Москва: Классика 21 век, 2010.
13. Кушнир М. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4 кл. 10 CD. Музыкальный издательский Дом. Ландграф, 2011.
14. «Музыка в школе». Научно – методический журнал (выпуски 2001-2014г.).
15. Ражников В.Г. Диалоги и музыкальной педагогике.- Москва: Классика XXI века, 2004.
16. Ражников В.Г. Словарь художественных настроений. Краткий арт-эмоциональный учебный словарь. – Москва: Лаборатория эстетической антропологии, 2003.
17. Смирнов Б.Ф., Мельникова Л.М. Сборник методических работ преподавателей ДШИ. Челябинск 2003г.
18. Смолина Л. « В музыкальном королевстве». Тесты по музыке. Челябинск, 2001.
19. Тэтчел Д. Детская музыкальная энциклопедия. Издательство Астрель, 2002.
20. Тимофеева О. «Сказки о музыкальных инструментах». Учебное пособие для детей и взрослых + CD. Санкт-Петербург, 2010.
21. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Программа, методические рекомендации, поурочные планы.- Москва: Пресс-соло, 1998.

22. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. Москва, 2002.
23. Царева Н.А. Фонохрестоматия к учебнику «Уроки слушания музыки» 1-3 классы. – Москва: «Росмэн», 2002.
24. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- Москва: «Росмэн», 2001.
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- Москва: «Росмэн», 2001.
26. Финкельштейн Д. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками. Санкт-Петербург, 2010.

Список учебной литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- Москва, 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- Москва, 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы. – Москва, 1992,1993.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000.
6. Первозванская Т.Е.. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т.Е.. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
8. Первозванская Т.Е.. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
9. Сироткина Т. Музыкальная азбука. – Москва, 2005.
10. Столова Е., Кельх И., Музыкальный детектив: занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
11. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – Москва: «Росмэн», 2001.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – Москва: «Росмэн», 2001.
13. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. Москва, 2003.
14. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения. Москва, 2003.
15. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения. Москва, 2005.

Рецензия

на программу по учебному предмету
«Слушание музыки»
1-5 классы дополнительных общеразвивающих программ
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)»,
«Хоровое пение», «Сольное пение»
(5-летний курс обучения)

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)», «Хоровое пение», «Сольное пение» разработана преподавателем МБУДО «ДШИ» г.Нязепетровска Акишевой Леной Юрьевной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)», «Хоровое пение», «Сольное пение» входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

В программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

В пояснительной записке указаны характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; к реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В содержании предмета даются сведения о затратах учебного времени, годовые требования, а также учебно-тематический план, разработанный на каждый год обучения.

В разделе «Формы и методы контроля, системы оценок» говорится об аттестации, ее целях, видах, формах и содержании.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» расписаны методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6,5 до 10 лет.

Учебная программа предмета «Слушание музыки» составлена с учетом программных требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» г.Нязепетровска
Стаценкова Е.В. _____ 28.03.2018г.