**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»** | |
| **Предметная область**  **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | |
| **ПРОГРАММА** | |
| **по учебному предмету** | |
| **В.00.В.01. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | |
| **Нязепетровск 2013** | |
| Рассмотрено:  Методическим объединением  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  Протокол методического объединения № 5 от 03.06.2013г. | | Утверждаю:  Директор  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова  (подпись)  Протокол педсовета № 5 от 03.06.2013г. | |

Разработчик: **Шукшина Татьяна Витальевна,** преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент: **Гусева Надежда Яковлевна,** преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*-Учебно-тематический план;*

*-Содержание уроков;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VI. Список литературы и средств обучения.**

*- Список методической литературы.*

*- Средства обучения.*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Программа предмета «Декоративно-прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции. Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата; учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета; учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов.

***Срок освоения*** программы «Декоративно-прикладная композиция» составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс); продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

* овладение основами художественной грамоты;
* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
* овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
* формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
* творческое использование полученных умений и практических навыков;
* развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
* воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Средства обучения:

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
* демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. Содержание программы включает следующие основные направления: изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция.

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

Декоративно - прикладная композиция является предметом из вариативной части учебного плана.

Аудиторные занятия в 4-8 классах – два часа в неделю, в 9 классе – 1 час в неделю; самостоятельная работа в 4-8 классах – два часа, в 9 классе – 1 час в неделю.

При реализации программы «Декоративно-прикладная композиция» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету составляет 660 часов. Их них 330 час составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 330 часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

***Срок обучения 5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Самостоятельные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Максимальная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 660 |
| Вид промежуточной аттестации,  итоговая аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | просмотр | Просмотр |  |

***Тематическое планирование***

***4 класс (Первый год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Линия. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Пятно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Фактура. Цвет. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Фронтальная композиция из фактур. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Форма. Приёмы и способы трансформации и преобразования формы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Стилизация. Стилизация растений. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Виды и приёмы стилизации животных. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Таблица по стилизации. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Композиционное преобразование плоскости. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Организация статичной и динамичной композиции. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 11 | Понятие "ритма" и "метра" в композиции. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12 | Понятие "контраста", "нюанса", "тождества", "подобия". Сфера применения их в композиции. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 13 | Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 14 | Формирование образа посредством цвета. | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 15 | Формирование образа посредством ассоциации. | Урок | 20 | 10 | 10 |
| Итого за год: | | | 132 | 66 | 66 |

***5 класс (Второй год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Вводный урок. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Работа с бумагой. Салфетка в четыре сложения. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Работа с бумагой. Вырезание бабочки. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Знакомство с народными промыслами России. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Народная кукла. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Народная кукла. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Виды декоративных композиций. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Стилизация растения. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Стилизация. Изображение листка растения с новыми свойствами. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Изображение стилизованного изображения графическими приёмами. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 11 | Стилизация. Орнаментальная лента. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12 | Создание эскиза к батику. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Батик. Вводный урок. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Узелковый батик. Салфетки. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Узелковый батик. Сибори. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Холодный батик. Игра линий. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Эскиз для батика. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Холодный батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Холодный батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Холодный батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Холодный батик "Рыбки". | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 22 | Холодный батик. "Осенние листья" | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Ткачество. Коврик на раме. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 24 | Ткачество. Коврик на круге | Урок | 8 | 4 | 4 |
| Итого за год: | | | 132 | 66 | 66 |

***6 класс (Третий год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Работа с бумагой. Вырезание салфетки в два сложения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Работа с бумагой. Прорезная открытка. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Работа с бумагой. Светильник. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Знакомство с народными промыслами. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Народная кукла. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Создание фона. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Создание коллажа в определённой цветовой гамме. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Стилизация по заданному фону. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Стилизация. Животные. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Стилизация. Животные. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 11 | Стилизация. Животные. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Стилизация. Животные. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 13 | Стилизация. Композиция. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 14 | Стилизация. Композиция. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Батик. Составление эскиза. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 16 | Батик (платок, наволочка для декоративной подушки) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 17 | Батик. Панно. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 18 | Горячий батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Горячий батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Горячий батик. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Ковроткачество. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 22 | Ковроткачество. | Урок | 16 | 8 | 8 |
| Итого за год: | | | 132 | 66 | 66 |

***7 класс (Четвертый год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Работа с бумагой. Выход из плоскости в пространство. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Работа с бумагой. Рельеф на плоскости, объём на плоскости. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Знакомство с народными промыслами России. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Декоративный натюрморт. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Стилизация. Свойства живых существ. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Стилизация. Ассоциации. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Стилизация. Ассоциация. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 8 | Стилизация. Составление композиции  из геометрических фигур. | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 9 | Батик. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Батик. Роспись ткани без резервирующих составов. Упражнения. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Батик. Пейзаж. Свободная роспись. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12 | Батик.  Пейзаж с элементами архитектуры. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 13 | Батик. Свободная роспись с применением графики и объёмных контуров. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Нетканый гобелен. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Ковроткачество. Гобелен. | Урок | 20 | 10 | 10 |
| Итого за год: | | | 132 | 66 | 66 |

***8 класс (Пятый год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Работа по мотивам народных росписей. | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2 | Батик. Сибори. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Батик. Композиция. | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 4 | Изготовление тканных поясов.(Ткачество на станке. Коврик. Сумка.) | Урок | 32 | 16 | 16 |
| 5 | Выбор темы для контрольной работы. Выполнение контрольной работы. | Урок | 48 | 24 | 24 |
| Итого за год: | | | 132 | 66 | 66 |

***9 класс (Шестой год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Макси-мальная нагрузка | Аудитор-ная нагрузка | Самосто-ятельная работа |
| 1 | Сфера применения пространственной композиции. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Преобразование плоскости в рельеф. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Рельефная композиция на основе фактур. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Рельефная композиция на основе модуля. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Знакомство с понятием "план". Вариации вывода плана в объём. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Понятие "развёртка". Создание объёмных фигур. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Бумагопластика. Оригами. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Изучение основных приёмов формообразования объёма. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Изучение основных приёмов преобразования объёма. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Применение графических приёмов визуальной трансформации. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Объёмно пространственная композиция, её средства, приёмы, закономерности. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Создание развёртки объекта. | Урок | 14 | 7 | 7 |
| Итого за год: | | | 66 | 33 | 33 |

***Содержание уроков***

***4 класс (Первый год обучения)***

*1.Линия.* Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов. *(*нарисовать линеарную композицию на тему «Детство». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.)

*2. Пятно.*Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов. *(*на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.)

*3.Фактура. Цвет* Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет. (Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.)

*4. Формальная композиция из фактур* Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа. *(*итоговое задание – создать геометрическую композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.)

*5. Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы* Понятие формы в дизайне**.** Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание. *(*создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.)

*6. Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент* Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента. *(*создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага)

*7. Виды и приемы стилизации животных* Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы. *(*создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.)

*8. Итоговое задание: таблица по стилизации* Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый**,** ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п. *(*создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага)

*9. Композиционные преобразования плоскости* Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение. *(*создать композицию на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага)

*10. Организация статичной и динамичной композиции* Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто [симметрично](http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Simmetrichnaja_i_asimmetrichnaja_kompozicija/) уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение. В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и [замкнуты](http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Zamknutaja_i_otkrytaja_kompozicija/), а динамичные - асимметричны и открыты. *(*создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную преподавателем тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.)

*11. Понятия «ритма» и «метра» в композиции* Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение. *(*работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага)

*12. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции.* Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и *соотношение* *количества* белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности. *(*создание композиции на основе контраста, нюанса, тождества, подобия, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага)

*13. Художественный образ***.** Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность. *(*создать образную композицию на заданную тему. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями)

*14. Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.*Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.( на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции при помощи кисти)

*15. Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций.*

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти.  Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации. *(*создать образную композицию на заданную тему, формат А4 методом коллажа)

***5 класс (Второй год обучения)***

*1. Вводный урок*. Знакомство с предметом ДПИ. Демонстрация предметов ДПИ. Беседа с просмотром журналов, презентаций, иллюстраций, фильмов.

*2. Работа с бумагой*. Используя готовый шаблон изготовить бумажную салфетку. Работа оформляется на контрастном фоне или ламинируется (шаблоны, чёрная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож, скрепки)

*3.Работа с бумагой*. Вырезание бабочки. Стилизация природных форм. Симметрия. Вырезание контура ножницами, вырезание мелких деталей канцелярским ножом (плотная белая бумага, ножницы, канцелярский нож)

*4. Знакомство с народными промыслами России*. Знакомство осуществляется при просмотре фильмов, книг на соответствующую тему. Копирование элементов росписи. Создание эскиза по мотивам росписи. (фильмы, книги, предметы ДПИ, гуашь, акрил, кисти, бумага)

*5. Народная кукла. Вепская кукла*. Знакомство с традиционной народной куклой, как с носителем национальной духовной культуры и исторической памяти. Изготовление куклы (лоскуты ткани, ветошь, тесьма, нитки ярких цветов)

*6. Народная кукла. Лихоманка*. Знакомство с обрядовыми куклами, традициями их изготовления. Изготовление обрядовых кукол связанно с народными праздниками, календарными датами, приметами. Изготовление куклы (лоскуты ткани, ветошь, тесьма, нитки ярких цветов)

*7. Виды декоративных композиций*. Рассматриваются виды композиций построенных на контрасте, ньюансе, тождестве. Так же рассматриваются понятия симметрии, асимметрии. Замкнутая композиция. Динамика в композиции. Копировании декоративных графических композиций (графические материалы, бумага)

*8. Стилизация растения*. Рисование с натуры листка растения и его стилизация (графические материалы, бумага)

*9. Стилизация. Изображение листка растения с новыми свойствами*. Изобразить листок растения, придав ему новые внешние свойства (мех, кружево, ткань, вязание, резьба) (графические материалы, бумага)

*10. Изображение стилизованного изображения различными графическими* *приёмами*. Изображение листка растения графическими материалами ("пико", "шанель", негатив, позитив, контур, силуэт) (графические материалы, бумага).

*11.Стилизация. Орнаментальная лента*. Составление орнаментальной ленты из любого стилизованного изображения, нарисованного на предыдущих занятиях (графические материалы, бумага)

*12. Создание эскиза к батику*. Орнаментальная полоса выполняется в цвете акварелью (акварель, бумага, кисти)

*13. Батик. Вводный урок*. Знакомство с основными понятиями и техниками росписей по ткани. История возникновения батика. Виды росписей по ткани. Материалы инструменты, оборудование. Демонстрации приёмов работы.

*14. Узелковый батик. Салфетка.* Работа в технике узелкового батика, создание узора за счёт завязывания на ткани различных узлов. Окрашенные лоскуты ткани разутюживаются и сшиваются, оформляется салфетка или чехол для подушки (белая ткань, нитки, краски для батика, вода, фен, кисти)

*15.Узелковый батик. Сибори*. Работа в технике росписи ткани сибори. Создание узора путём прошивания ткани различными стежками.

*16. Холодный батик. Игра линий*. Абстрактная композиция из линий. Закрепление ткани на раме. Отработка навыков работы трубочкой при нанесении резерва на ткань. Роспись ткани 3-4 цветами (белая ткань, краски для батика, трубочка для резерва, резерв, кисти, рама)

*17. Эскиз для батика*. Изготовление эскиза для батика в натуральную величину для росписи, по результатам стилизаций (бумага, маркер, ткань)

*18. Холодный батик*. Нанесения резерва на ткань по подготовленному эскизу. Просмотр фильма о холодном батике (белая ткань, рама, трубочка для резерва, резерв, кнопки, эскиз)

*19. Холодный батик*. Роспись ткани по нанесённому резерву (ткань с нанесённым резервом, краски для батика, кисти)

*20. Холодный батик*. Работа в технике "скрытого контура" (ткань, рама, трубочка для резерва, резерв, краски для батика, фен, кисти)

*21. Холодный батик. Рыбки*. Изображение рыбки разделяется на части (6-10). Сначала эскиз выполняется акварельными красками на бумаге, потом выполняется рисунок-контур для нанесения резерва. Окрашивание способом перехода из цвета в цвет (жёлтый - зелёный, синий - фиолетовый, оранжевый - красный и т.д.) (белая ткань, рама, трубочка для резерва, резерв, краски для батика, эскиз, кисти)

*22. Холодный батик. Осенние листья*. Составление композиции из 3-4 листьев разных размеров. Нанесение цветного резерва. Работа выполняется в ярком колорите. Применяется вливание цвета в цвет, солевой эффект (ткань, рама, краска для батика, трубочка для резерва, резерв, кнопки, эскиз)

*23. Ткачество. Коврик на раме*. Беседа о видах ткачества. Виды станков. Материалы для ткачества. История ткачества. Знакомств с самым простым видом ткачества , ткачество на раме. Натягивание нитей на раму. Нарезание ткани для работы. Изготовление коврика. Готовый коврик снимается с рамы и дополняется изготовленной ранее вепской куклой (рама , нитки №10 для основы, ткань, ножницы)

*24. Ткачество*. Коврик на круге. Изготовление плетёного коврика на круглом шаблоне, изготовленном из картона.

***6 класс (Третий год обучения)***

*1. Работа с бумагой*. Резная салфетка в 2 сложения. Самостоятельное изготовление шаблона. Симметрия. Вырезание салфетки по контуру ножницами, проработка внутренних деталей канцелярским ножом (бумага, ножницы, канцелярский нож)

*2. Работа с бумага. Прорезная открытка*. Работа ведётся только во внутреннем контуре заданного формата. Детали рисунка вырезаются полностью или частично. Работа ведётся на плотной белой бумаге (ватман, канцелярский нож)

*3. Работа с бумагой. Светильник*. Из ватмана изготавливается развёртка для кубика или параллелепипеда. На четырёх гранях вырезается орнамент. После вырезания рисунка склеиваться объёмная форма (ватман, канцелярский нож, карандаш, линейка)

*4. Знакомство с народными промыслами России*. Просмотр фильмов, книг, предметов ДПИ, экскурсия. Копирование элементов росписи. Вид росписи на выбор. Роспись предметов быта (фильмы, книги, акриловые краски, кисти, бумага)

*5. Народная кукла.* Изготовление обрядовой куклы Сорока, знакомство с традицией праздника сорока сорок, к которому изготавливали куклу (лоскуты ткани, нитки, тесьма)

*6. Создание фактуры*. Создание фактурного фона. Оттиск различных материалов, с нанесённой краской, на бумаге (бумага, тушь, ножницы, предметы с различной поверхностью (ткани, валики, нитки и т.д.))

*7. Создание коллаже в определённой цветовой гамме*. Использовать для работы с предыдущего занятия, с фактурными оттисками. Можно изготовить оттиски монотипии. (бумага , ножницы, клей, графические материалы)

*8. Стилизация по заданному свойству*. Стилизовать изображения деревьев (упругость, ядовитость, мощность, декоративность) (бумага, графические материалы)

*9. Стилизация. Животные*. Изображение стилизованного животного в необычных фактурах (кружево, метал, дерево, пазлы, пузырьки и т.д.) (бумага, графические материалы)

*10. Стилизация. Животные*. Аппликация. Составить изображение животного из геометрических фигур. ( бумага, чёрный картон, ножницы, клей)

*11. Стилизация. Животные*. Изображение животного по мотивам народных росписей. (бумага, гуашь, кисти)

*12. Стилизация. Животные*. Сохраняя внешние контуры наполнить форму различным содержанием (декоративность, механизация, негатив, контурный рисунок) (бумага, графические материалы)

*13. Стилизация. Композиция*. Составление композиции в розетке из любых стилизованных ранее изображений. Цветовые решения: контрастное, родственное, монохромное (бумага, гуашь, кисти, гелиевая ручка)

*14. Стилизация. Композиция*. Составление орнаментальной полосы из любого стилизованного ранее изображения (бумага, гуашь, кисти, гелиевая ручка)

*15. Батик. Составление эскиза*. Эскиз рисуется по результатам стилизации животных. В дальнейшем из полученного батика изготавливается платок или декоративная подушка (бумага, графические материалы, гуашь. кисти)

*16. Батик*. Закрепление ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись батика. Расписанную ткань снять с рамы, отутюжить, оформить изделие как платок или декоративную подушку.

*17. Батик*. Панно. Сюжет композиции для батика: цветы в вазе, красивое животное, бабочки и цветы. Создать эскиз, нанести резерв на ткань. Резерв серый или чёрный. Работа оттенками. Солевой эффект (белая ткань, рама, трубочка для резерва, резерв, краски для батика, кисти)

*18. Горячий батик*. Освоение приёмов работы в технике горячий батик. Работа ведётся в два цвета, цвет ткани и красочного покрытия. Рисунок парафином ведётся на произвольную тему (белая ткань, рама, краски для батика, парафин, газеты, утюг, газеты)

*19. Горячий батик*. Работа в три - четыре перекрытия парафином. Родственная гамма цветов. Рисунок выполняется штампиками (белая ткань, рама, краски для батика, парафин, газеты, утюг, газеты)

*20. Горячий батик*. Работа в три - четыре перекрытия парафином. Родственная гамма цветов. Работа дополняется эффектом "кракле" (белая ткань, рама, краски для батика, парафин, газеты, утюг, газеты)

*21. Ковроткачество*. Изготавливается эскиз для гобелена. Рисунок составляется из полос различных цветов и разной ширины. Эскиз можно изготовить в техник е аппликации из цветной бумаги. Натягивается основа из ниток на раму (эскиз, рама, нитки №10 или "ирис")

*22. Ковроткачество*. Изготовление гобелена по эскизу. Готовое изделие снимается с основы и оформляется.

***7 класс (Четвертый год обучения)***

*1. Работа с бумагой. Выход из плоскости в пространство.* Овладение принципов построения трёхмерного пространства на листе бумаги. Объёмно - пластическая композиция из бумаги путём прорезания и сгибов (бумага, канцелярский нож, карандаш, линейка, ножницы).

*2. Работа с бумагой. Рельеф из плоскости, объём из плоскости.* Объём из бумаги достигается путём надрезов и сгибания (бумага, канцелярский нож, карандаш, линейка, ножницы).

*3. Знакомство с народными промыслами России.* Просмотр фильмов, книг, предметов ДПИ, экскурсии. Копирование элементов какой - либо росписи. (рекомендуется Городецкая) После освоения приёмов росписи расписывается предмет быта. Предлагается взять для росписи разделочную доску, круглую шкатулку, декоративное панно и др. (бумага, гуашь, кисти, предмет).

*4. Декоративный натюрморт.* Знакомство с декоративным натюрмортом. Выполнение натюрморта в любой технике (аппликация, гравюра из картона, квилт, рисунок, граттаж).

*5. Стилизация.* Свойства живых существ. Изображение животного с различными свойствами (хитрость, жадность, коварство, беззащитность, жестокость, неповоротливость) (бумага, маркер, гелиевая ручка)

*6. Стилизация. Ассоциация*. Ассоциировать на рисунке любой предмет с растением (костюм, ваза, мебель, здание) ( бумага, фломастеры, гелиевые ручки, пастель, восковые мелки)

*7. Стилизация. Ассоциация*. Выполнить по эскизу предыдущего занятия декоративную работу в любой технике. Предлагается выполнить работу в аппликации, мозаике, батике.

*8. Стилизация. Составление композиции из геометрических фигур*. Работа вёдется по мотивам игры - головоломки . Композиция может строится на принципе симметрии и асимметрии. Колористическое решение - времена года, родственные цвета, контрастные цвета (бумага, гуашь, кисти).

*9. Батик*. Изготовление батика по результатам составления композиции из геометрических фигур (рама, ткань, краски для батика, эскиз, кисти).

*10. Батик. Роспись ткани без резервирующих составов. Упражнения.* Эффект дождевых капель, применение сухих красителей, печать по трафарету, набрызг. Оформление работ в открытки (рама, ткань, красители для батика, ватман, канцелярский нож, клей, ножницы).

*11. Батик. Пейзаж. Свободная роспись*. Обзор приёмов свободной росписи, грунтовка ткани солевым раствором, роспись по сырой ткани, роспись по сухой ткани (ткань, рама, краски для батика, соль, кисти).

*12. Батик. Пейзаж с элементами архитектур*ы. Составление эскиза, нанесения резерва на ткань. Для работы использовать монохромную гамму. Применение эффекта "скрытого контура" (эскиз, трубочка для батика, резерв, краски для батика, ткань, рама, кисти).

*13. Батик. Свободная роспись с применением графики и объёмных контуров*. Урок по практическому освоению приёмов художественной росписи ткани (ткань, рама, краски для батика, объёмные контуры, маркеры, гелиевые ручки, фен).

*14. Нетканый гобелен*. Изучение приёма изготовления нетканого гобелена. Оформление гобелена (ткань для основы, пряжа разных цветов, швейная машинка, ножницы).

*15. Ковроткачество. Гобелен тканый*. Подготовка рамы к работе. Составление эскиза. Изготовление гобелена. Переплетение нитей при перемене цвета в работе, ворс в гобелене (рама, нити для основы, пряжа разных цветов, эскиз, ножницы).

***8 класс (Пятый год обучения)***

*1.Работа по мотивам народных росписей*. Используя любую ранее изученную народную роспись декорировать аксессуар (сумка, кошелёк, телефон, чердачная игрушка, браслет, зонт и др.) или разделочную доску, поднос. Для росписи использовать акриловые красители.

*2. Батик. Сибори*. Продолжаем знакомство с данным видом батика, приёмами изготовления. Для работы использовать шёлковую ткань. Изготовить платок или палантин (шёлковая ткань, швёйные нитки, иглы, красители для ткани).

*3. Батик. Композиция*. Создание эскиза для батика в цвете. Роспись ткани по эскизу. Темы для композиции: "Зоопарк", "Африка", "Пушистики", "Птицы", "Речное дно", "Затонувшие сокровища", "Мухоморы", "Конь огнегривый", "Терема", "Деревенька", "Старый город" и др. (ватман, гуашь, кисти, рама, ткань, краски для батика).

*4.Изготовление тканых поясов. (Ткачество на станке. Коврик. Сумка.)* Задание выполняется в зависимости от наличия оборудования. При наличии всех перечисленных средств каждый ученик выполняет индивидуальный проект. Пояса могут выполнятся на сволочке, на карточках, берде. Предполагается, что ткачество сумки ведётся на настольном ткацком станке. Ткань можно как пряжей, так и нарезанной тканью. Изготовленное полотно снимается со станка, из него шьётся сумка (бердо, сволочёк, карточки, настольный ткацкий станок, нити для основы, пряжа разных цветов).

*5. Выбор темы для контрольной работы. Выполнение контрольной работы*. Учащийся выбирает любую из изученных техник ДПИ (народные росписи, народная кукла, ткачество, батик) и выполняет контрольную работу. В контрольной работе можно применить несколько техник. Из кукол составляется жанровая композиция. Народная роспись применяется для оформления предмета быта или одежды. В технике батика расписывается панно, платок, декоративные подушки. В технике ткачества можно изготовить гобелен, сумку, пояса.

***9 класс (Шестой год обучения)***

*1. Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему* **Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.***(*создать эскизы по типам пространственной композиции. Материалы: карандаш, черный маркер, фломастеры. Формат А4.)

*2. Преобразование плоскости в рельеф*Жесткая структура. Пластичная структура.Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.*(*создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож)

*3. Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур* Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.  *(*построить композицию, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.)

*4. Рельефная композиция на основе модуля.*

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления. композиции.(из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, компонуются в единую композицию на листе бумаги и формата A3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.)

*5. Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем.* План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем. *(*на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А4.)

*5. Понятие «развертка». Создание объемных фигур***.** Характеристика развёртки. Основные свойства развертки:длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).*(*создать развертку треугольной призмы. Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож )

*6. Бумагопластика. Оригами***.** Виды и техники оригами:[модульное оригами](http://www.zonar.info/modular) **(кусудама),** [простое оригами](http://www.zonar.info/node/31)**, складывание по развертке**, м**окрое складывание**.*(*сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага)

*7. Изучение основных приемов формообразования объема.* Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

*(*применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка»., формат А4)

*8. Изучение основных приемов преобразования объема.* Трансформация областей. Виды преобразования формы: сглаживание, пронизывание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п. *(*Провести серию преобразований куба по заданным свойствам, формат А4)

*9. Применение графических приемов визуальной трансформации объема*  Оптические иллюзии, возможности супперграфики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой. *(* создание иллюзорно-оптической композиции в, формат А4)

*10. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность.*

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.*(*создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.)

*11. Создание развёртки объекта***.** Этапы работы: определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств. *(*создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство»:

Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Умение работать с различными материалами.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. Формы и методы контроля. Система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м. 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей .

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

**VI. Список литературы и средств обучения**

***Список методической литературы***

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
10. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
12. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
13. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
14. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
15. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

*натуральные наглядные пособия* **-** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

*образец* **—** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**

*устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* **-** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

*электронные образовательные ресурсы* - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

*аудиовизуальные* **-** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

*материальные* **-** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.