**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(гитара)**

**Нязепетровск 2014**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Методическим объединением  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  Протокол методического объединения № 5 от 29.05.2014г. | Утверждаю:  Директор  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова  (подпись)  Протокол педсовета № 5 от 02.06.2014г. |

Разработчик:

**Лукоянов Сергей Борисович**,преподаватель первой квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент:

**Стаценкова Елена Викторовна**,преподаватель высшей квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательнуюорганизацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

### Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональнуюобразовательнуюорганизацию.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

### Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
* объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
* репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательнойорганизации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательнаяорганизация обеспечивает наличие инструментов различного размера,необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Продолжительность учебных недель в году | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 33 | |
| 641,5 | | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Общее количество  часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 – по 4 часа в неделю.

### Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательнойорганизации и др.

## Годовые требования по классам

## Срок обучения – 8 (9) лет

###### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм.. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы нотной грамоты;

- элементарные правила по уходу за инструментом;

**уметь:**

- читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях;

- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

**владеть навыками:**

- игры основных гитарных приемов – апояндо и тирандо.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы

1. «Травушка» (Детская песенка) (7)
2. «Андрей – воробей» (7)
3. «Частушка» (3)
4. В.Калинин. « Простая песенка» (7)
5. И.Беркович. «Осенняя песенка» (7)
6. В.Калинин. «Мяч» (7)
7. А.Березняк. «Ручеек» (7)
8. Е. Тиличеева. «Восьмое марта» (7)
9. Е. Быканова. «Воробей купается» (7)
10. В.Калинин. «Полька» (7)
11. В.Калинин. «Заинька» (7)
12. «Я гуляю». «Прибаутка» (7)
13. «Прилетели к нам грачи» (7)
14. Л. Шитте. «Любопытная курочка» (7)
15. Н.Метлов. «Паук и муха»

Обработки народных песен и танцев

1. «Во саду ли в огороде» (р.н.п.) (72)
2. «Перепелочка» (белорусская нар.песня) (72)
3. «Во поле береза стояла» (р.н.п.) (72)
4. JingleBells (английская нар. песня) (72)
5. «Я на горку шла» (р.н.п.) (72)
6. «На зеленом лугу» (р.н.п.) (72)
7. «Савка и Гришка» ( белорусская нар.песня) (72)
8. «Блины (р.н.п.) (7)
9. « Ой Джигуне, Джигуне (украинская нар.песня) (7)

Этюды, упражнения

1. В. Калинин. Этюд C – dur (7)
2. В. Калинин. Этюд а – moll (7)
3. В.Калинин. Маленький этюд (7)
4. Сагрерас. Этюд а – moll (7)
5. Упражнения на открытых струнах (арпеджио)

###### **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Изучение восходящего и нисходящего легато. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;

- гаммы в одну-две октавы в аппликатуре А.Сеговии простыми ритмическими рисунками;

**уметь:**

- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

**владеть навыками:**

- чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

**Гаммы:**

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы

1. Г.Эрнесакс. Паровоз (7)

2. В.Калинин. Прелюдия (7)

3. Д.Кабалевский. Маленькая полька

4. И. Филипп. Колыбельная (7)

5. Поврозняк. Андантино (7)

6. Н. Иванова –Крамская. Вальс (7)

7. В.Козлов. Грустная песенка (7)

8. В.Козлов. Полька «Топ-Топ-Топ» (7)

9. О. Киселев. Потерявшийся котенок (73)

10. О. Киселев. Бабушка вспоминает свою молодость (73)

11. О. Киселев. Добрая песенка из мультфильма (73)

Произведения зарубежных композиторов

1. М. Каркасси. Андантино (7)

2. М. Каркасси. Аллегретто (7)

3. Ф. Гюнтен. Аллеманда (72)

4. Д. Майнерио. «SchаrazulaVarazula» (74)

5. Аноним. «Все птицы уже здесь» (74)

6. А. Кол. Рондо (74)

7. В. Бёрд. «Скажи мне, Дафна» (74)

8. Ш. Рейфлинген. Прелюдия (10)

9. М. Каркасси. Прелюд (7)

10. Й. Кюфнер. Лендлер (7)

11. В. Гетце. Северный танец (7)

12. В. Бранд. «Покачиваясь в гамаке» (2)

13. В.Бранд. «Снег» (2)

14. В. Бранд. «Тетушка – тыква» (2)

Обработки народных песен и танцев

1. «Мазурка» (польский народный танец) (72)
2. Карибская мелодия обр. Ф. Хилла (72)
3. Шотландская мелодия обр. Ф. Хилла (72)
4. Китайская мелодия обр. Ф. Хилла (72)
5. В. Калинин. «Частушка» (7)
6. Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (7)
7. Обработка В. Калинина, «Как под горкой» (р.н.п.) (7)

Этюды. Упражнения

1. Ф. Сор. Этюд а – moll (72)
2. Ф.Сор. Этюд C – dur( 72)
3. Х. Сагрерас. Этюд а – moll (72)
4. Х. Сагрерас. Этюд C – dur
5. М. Каркасси. Этюд C – dur (7)
6. М. Каркасси. Этюд а – moll(7)
7. Д. Агуадо. Этюд а – moll (7)
8. В. Калинин. Этюд D– dur (7)
9. А. Диабелли. Этюд D– dur (7)

###### **Третий класс**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии простыми ритмическими рисунками, а также хроматическую гамму в первой позиции;

**уметь:**

- исполнять музыкальные произведения с элементами полифонии, восходящего и нисходящего легато, гаммообразных пассажей;

**владеть навыками:**

- смены позиций;

- владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

**Гаммы:**

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

**Примерный репертуарный список**

Произведения зарубежных композиторов XVIII – XIXв.в.

1. Г.Фортеа. Вальс (8)

2. М.Каркасси. Пастораль (4)

3. Ф. Таррега. Мазурка (8)

4. М. Каркасси. Андантино а – moll (8)

5. А. Мессоньер. Немецкая песня

6. Д. Агуадо. Маленький вальс (8)

7. Ф. Таррега. Мазурка

8. Н. Паганини. Вальс

Пьесы

1. В.Бранд. «Едем в Испанию» (2)
2. Бурре, ред. Ю.Зырянова
3. Ф. Молино. Аллегро (79)
4. Б. Калатауд. Дивертисмент (79)
5. Б. Таерс. Прелюдия (79)

Произведения современных композиторов

1. В. Бранд. «Не спится» (2)
2. В. Козлов. «Кошки-мышки»
3. Г. Галынин. «Лебеди» (21)
4. А. Нава. «Аллегро» (17)
5. В.Козлов. «Хоровод» (17)
6. В. Бранд . « Ихтиандр» (2)
7. Н. Кошкин. «Играя на волынке (60)

Обработки народных песен

1. «Во саду ли в огороде» (р.н.п.), обр. А.Иванова-Крамского (4)
2. «Пойду ль я выйду ль я» (р.н.п.), обр. А. Иванова – Крамского (4)
3. «Вдоль по улице метелица метет» (р.н.п.), обр. Н. Михайленко (4)
4. «Зеленые рукава» (английская нар.п. ), обр. И. Пермякова (24)

Этюды

1. М.Каркасси. Этюд а – moll ор. 60 № 2 (39)

2. Д. Агуадо. Этюд е – moll т. 1 № 9 (39)

3. М. Джулиани. Этюд а – moll ор. 48 №12 (39)

4. М. Джулиани. Этюд C – dur ор. 48 № 4 (39)

5. М. Каркасси. Этюд е – moll ор. 60 № 4 (39)

6. М.Каркасси. Этюд C – dur ор. 60 № 1 (39)

###### **Четвертый класс**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом;

**уметь:**

- читать с листа;

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

**владеть навыками:**

- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

**Гаммы:**

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

Домажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

**Примерный репертуарный список**

Произведения зарубежных композиторов XVIII – XIXв.в.

1. Ф. Молино. «Романс» (21)

2. Ф. Карозо. «Спаньолетта

3. Ф. Молино. «Прелюдия» (21)

4. Н. Паганини. «Маленькая пьеса» (21)

5. Х.Сагрерас. «Мария Луиза» (Вальс) (21)

6. Л.Леньяни. «Два вальса» (77)

7. Н. Паганини. «Три пьесы» (77)

Обработки народной музыки

1. « Не летай соловей» (р.н.п.), обр. Г. Гарнишевской (23)
2. «Гуди ветер в чистом поле» (р.н.п.), обр. М. Глинки (11)
3. В. Осинский. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» (21)
4. «Я родился на вершине гор» (гватем. нар.песня), обр. Х. И. Сарате (21)

Произведения современных композиторов

1. Л. Иванова. «Мазурка» (43)
2. В. Бранд.. «Капитан Немо» (2)
3. Л.Иванова «Комар и медвежонок»
4. Н.Кошкин. «Золотые рыбки» (60)
5. Н.Кошкин. «Родео» (60)
6. Н. Кошкин. «Игра в классики» (60)

Этюды

1. Ф. Таррега. Этюд C – dur (8)
2. Ф. Таррега. Этюд е – moll (8)
3. М. Джулиани. Этюд C – dur (3)
4. Ф.Сор. Этюд C – dur (3)
5. Ф.Карулли. Этюд C – dur (3)

###### **Пятый класс**

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии;

- различные аппликатурные формулы;

- различные средства выразительности музыкального произведения;

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;

- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;

- игры в высоких позициях;

- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

- публичного выступления.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

**Гаммы:**

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

**Примерный репертуарный список**

Полифонические пьесы

1. Г. Санз. «Павана» (11)

2. Аноним (XVI в.). «Два танца» (11)

3. Э. Барон. «Бурре» (11)

4. Аноним. «Куранта» (11)

5. Л. Милан. Павана»

6. И.С. Бах. «Бурре» (33)

7. И.С. Бах. «Сарабанда», транскрипция В.Агабабова (77)

8. Р. де Визе. Три пьесы из сюиты ре-минор (77)

Пьесы

1. А.Саркори. Тарантелла (79)
2. Ю. Хохвебер. Танец (79)
3. Б. Калатауд. Болеро (79)
4. Н.Паганини. Менуэт (79)
5. Д. Уандерс. «Campеmoro» (79)
6. Х. Азпиназу. El Vito
7. Дж. Доуленд. «А если день» (33)
8. Ф. Сор. «Галоп» (77)
9. Е. Кошкодаева. «Сонатина» (77)
10. А.Саркори. «Тарантелла» (79)
11. М. Каркасси. «Рондо» (77)
12. Ф. Молино. «Рондо» (77)
13. А. Вивальди. «Ларго» (79)

Обработки нар.песен

1. «Кофе» (испанская нар. песня) . Обр. У.Вамбы (79)

2. В. Лебедев. Вариации на тему р.н.п. «Зеленая рощица» (77)

3. В. Кучунов. Вариации на тему украинской нар.песни «Ой, не ходи»

4. И. Беркович. Вариации на грузинскую нар.песню «Светлячок» (77)

Этюды

1. Ж. Ферре. Этюд а – moll (79)
2. Ж. Ферре. Этюд е – moll (79)
3. М. Каркасси. Этюд D– dur ор. 60 № 10 (39)
4. М. Джулиани. Этюд а – moll ор. 100 № 11 (39)
5. М. Джулиани. Этюд А– dur ор. 48 3 12 (39)
6. М. Джулиани. Этюд е – moll ор. 100 № 13 (39)

###### **Шестой класс**

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Овладение навыками аккомпанемента.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии;

- различные аппликатурные формулы;

- различные средства выразительности музыкального произведения;

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;

- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;

- игры в высоких позициях;

- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

- публичного выступления.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

**Гаммы:**

До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

**Примерный репертуарный список**

Пьесы зарубежных композиторов

(гитарная классика)

1. Ф. Сор. «Рондо» (6)
2. Н. Паганини. «Менуэт» (6)
3. Ф. Карулли. «Рондо» (4)
4. Н. Паганини. «Сонатина» (4)
5. З. Аудинтан. «Романс»
6. Л. Вальнер. «Маленький романс»
7. Дж.Брешанелло. «Каприччио»
8. Д. Бишофор. «Сарабанда»

Обработка народных песен

1. «Дорогая моя мама» ( неаполитанская нар.песня), обр. И. Мерца ( 11)
2. «Цыганочка» (цыганский нар.танец), обр. В. Козлова (190)
3. «Кубинский танец», обр. В. Козлова (19)
4. «Когда б имел златые горы», обр. В. Колосова (47)

Пьесы современных композиторов

1. П.Роч. «Хабанера» (4)

2. Х. Кардосе. «Венесуэльский Вальс» (47)

3. В. Юрьев. «Прелюдия» (47)

4. Н. Кошкин. «Вальс» (62)

5. Н. Кошкин. «Пилигрим» (62)

Этюды

1. Д. Агуадо. Этюд А– dur (13)
2. М. Джулиани. Этюд E– durор. 100 № 24 (13)
3. М. Джулиани. Этюд D– dur(5)
4. Х. Сагрерас. Этюд е – moll (5)
5. Н. Альфонсо. Этюд h – moll (5)

Сонаты и сонатины

1. Н. Паганини. Соната № 4 (75)
2. Н. Паганини. Соната № 8 (75)
3. Н. Паганини. Соната № 10 (75)
4. Л. Калл. Соната ля минор (75)
5. Й. Кюфнер. Сонатина до мажор (75)
6. Л. Калл. Сонатина до мажор (75)

Старинная музыка

(полифонические произведения)

1. Аноним. Соната до мажор (76)
2. Аноним. Соната ре минор (76)
3. Луис де Нарваез (1500-1555). Песнь пастуха
4. Д. Брешианелло. Партита фа мажор (76)

###### **Седьмой класс**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии;

- различные аппликатурные формулы;

- различные средства выразительности музыкального произведения;

- различные позиции всего грифа гитары;

- различные приемы игры, аккордовой и мелкой техники;

**уметь:**

- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;

- игры в высоких позициях;

- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

- публичного выступления.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

**Гаммы:**

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

**Примерный репертуарный список**

Полифонические пьесы

1. И.С. Бах. Гавот (5)
2. И.С. Бах. Ларго (5)
3. Р. Де Визе. Сарабанда (13)
4. Д. Кельнер. Рондо (13)

Пьесы современных композиторов

1. Л. Ален. «Огонь сердца» (33)
2. В.Козлов. «Милонга» (18)
3. А. Иванов –Красмской. «Вальс» (55)
4. А. Сальвадор. «Пчела», обр. О. Крохи» (55)
5. Ж.Пернамбуко. «Бразильский танец»
6. А. Жиро. «Под небом Парижа» (55)
7. В. Козлов. «Пчела, случайно залетевшая в цирк» (80)
8. В. Козлов. «Дальняя, дальняя дорога» (80)
9. В. Козлов. «Веселый клоун» (80)
10. Х. Аркас. «Болеро»

Обработка народной музыки

1. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова (19)
2. «Хота» (испанский народный танец), обр. Ц. Вамбы (27)
3. «Я по цветикам ходила», обр. А. Сихры (47)
4. В. Гомес. «Танец перуанских инков (47)

Этюды

1. М. Каркасси. Этюд А– dur ор 60 № 20(39)
2. М. Каркасси. Этюд D– dur ор 60 № 14 (39)
3. Х. Сагрерас. Этюд е – moll (5)
4. М. Джулиани. Этюд D– dur (5)
5. Д. Фортеа. Этюд е – moll (5)

###### **Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;

- различные стили и жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;

- мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях;

- музыкальную терминологию;

- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

**уметь:**

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;

- слухового контроля над исполнением произведения;

- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

**Примерный репертуарный список**

Старинная музыка

1. Аноним. «Партита ре минор» (76)
2. М. Барберис. «Две фантазии (76)
3. Д. Брешианелло. Соната До –мажор (76)
4. Д. Брешианелло. Партита ми-минор (76)
5. Луис де Нарваез. Песнь пастуха (76)
6. И.С. Бах. «Жига и дубль» (из лютневой сюиты ля минор) (76)
7. И.С. Бах. «Прелюдия» (33)

Обработки народных песен

1. «Чабан» (греческий нар.танец), обр. Н. Михайленко (5)
2. А.Сихра. Вариации на тему р.н п. «Ах, не лист осенний» (47)
3. В. Козлов. Вариации на тему р.н.п. «На окошке два цветочка»
4. Аргентинская народная мелодия, обр. АнидоГонсалес (33)
5. «Я по цветикам ходила» (р.н.п.), обр. А. Сихры (47)

Пьесы

1. Э. Вилла – Лобос. Прелюдия № 1 (48)
2. Э. Вилла – Лобос. Прелюдия № 3 (48)
3. Э. Вилла – Лобос. Мазурка №4 из «Бразильской сюиты» (48)
4. Ф. Сор. Рондо (6)
5. Н. Паганини. Менуэт (6)
6. Д. Агуадо. Менуэт (6)

Этюды

1. Э. Вилла – Лобос. Этюд № 1 е – moll (48)

2. М. Джулиани. Этюд А– dur ор. 48 № 16 (6)

3. М. Джулиани. Этюд E– dur ор. 48 № 22 (6)

4. М. Джулиани. Этюд D– dur (6)

5. М. Каркасси. Этюд А– dur (6)

6. М. Каркасси. Этюд E– dur ор. 60 № 24 (6)

###### **Девятый класс**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

**Примерный репертуарный список**

Старинная музыка

1. Аноним. Партита ля – минор (76)
2. Аноним. Сюита до- мажор (76)
3. Аноним. Сюита ре-минор (76)
4. Аноним. Партита соль-мажор (76)

Произведения зарубежных композиторов

Крупная форма

1. Н. Паганини. Соната № 1 – 15 (75)
2. Ф. Греньяни. Сонатина ре-мажор (75)
3. Ф. Греньяни. Сонатина ре-мажор (75)
4. Ф. Молино. Соната ре-мажор (75)
5. Л. Канн. Сонатина До-мажор (75)
6. Г. Альберт. Сонатина № 1 (75)
7. Г. Альберт. Сонатина № 2 (75)
8. Ф. Сор. Соната До-мажор (75)

Пьесы

1. Х. Сагрерас. «Колибри» (81)
2. Ф. Морено – Торроба. « Романсильо» (81)
3. Ф. Морено – Торроба. «Севильяна» (81)
4. Э. Сайнс. «Утренние колокола» (81)
5. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему старинной песни «Мальбрук в поход собрался» (81)
6. В.Козлов. «Огненное шоу» (80)
7. В. Козлов. «Веселый клоун»
8. В. Козлов. «Акробаты на батуте»

Этюды

1. Э. Пухоль. Этюд «Шмель» соль- мажор (59)
2. М. Джулиани. Этюд е – moll ор. 48 № 5 (39)
3. М. Джулиани. Этюд А– dur ор. 48 № 5 (39)
4. М.Каркасси. Этюд C – dur ор. 60 № 6 (39)
5. М. Каркасси Этюд D – durор. 60 № 12 (39)

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
* приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
* приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

### Реализация программы обеспечивает:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных системоценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академическиеконцерты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускном классе |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания*могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

**Требования к техническому зачету и академическим концертам по классам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1 | Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Май – академический концерт  (3 разнохарактерных пьесы) |
| 2 | Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы) |
| 3 | Октябрь – технический зачет (1 гамма,  1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы) |
| 4 | Октябрь – технический зачет (1 гамма,  1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы) |
| 5 | Октябрь – технический зачет (1 гамма,  1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| 6 | Октябрь – технический зачет (1 гамма,  1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| 7 | Октябрь – технический зачет (1 гамма,  1 этюд)  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| 8 | Ноябрь – технический зачет  (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники) | Январь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).  Апрель – прослушивание не исполненной части программы.  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения0 |

### 2. Критерии оценок

### Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;  - ясным, внятным звуком;  - ритмично;  - в достаточной степени выразительно;  - исполняемыепроизведениясоответствуют примерным программным требованиям.  Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:  - заметная ошибка, либо несколько менее значительных;  - некачественное звучание инструмента;  - неритмичное исполнение;  - невыразительное исполнение;  - несколько заниженный уровень сложности программы.  Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:  - множественные ошибки или остановки;  - значительно заниженный уровень сложности программы;  - различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценки за академические концерты или экзамены;
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

* продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
* раскрыт художественный образ музыкального произведения;
* отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара,разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентовдля формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## *Учебно-методическая литература*

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## *Методическая литература*

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

## *Нотная литература*

1. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1999г.
2. Бранд В. «Гитаре слово», Москва 2003г.
3. Шестиструнная гитара «Подготовительный и первый класс ДМШ», Муз. Украина 1983г.
4. Шестиструнная гитара «3 класс ДМШ», Муз. Украина 1989г.
5. Шестиструнная гитара 4 класс ДМШ, Муз. Украина 1990 г.
6. АгафошинП. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка» Москва 1990г.
7. Калинин В. «Юный гитарист», Москва «Музыка» 1999г.
8. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», Москва 1997г.
9. Гитара. Пьесы. 1-3 класс ДМШ, Москва «Кифара» 2000г.
10. Кузин Ю. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения». Новосибирск 1997г.
11. Уроки мастерства. Тет. 1 Для младших классов. Классика – XXI, Москва 2004г.
12. Уроки мастерства. Тет. 2 Для младших классов. Классика – XXI, Москва 2004г.
13. Уроки мастерства. Тет. 3 Для средних классов. Классика – XXI, Москва 2005г.
14. Уроки мастерства. Тет. 4 Для средних классов. Классика – XXI, Москва
15. Харисов В. “Пьесы и обработки татарских народных песен” Казань “Форт диалог” 1999г.
16. “Уральская коллекция”. Произведения для 6-струнной гитары. Челябинск 2000г.
17. Козлов В. “Маленькие тайны Сеньоритты Гитары” “Автограф” , Челябинск 1999г.
18. Козлов В. “Эхо Бразильского карнавала” Ансамбли для 2-х гитар MPI. Челябинск 2003г.
19. Козлов В. “Кругосветное путешествие Сеньориты Гитары” MPI Челябинск 205г.
20. Назаров Г.“Этюды для гитары”. Шадринск ПО “Исеть” 1997 г.
21. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ, часть 1. Пьесы. Москва “Кифара” 2006г.
22. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ, часть 2. Ансамбли, Этюды. Москва “Кифара” 2006г.
23. “Легкие пьесы для 6-и струнной гитары”. Выпуск 1 “Композитор” Санкт- Петербург 2005г.
24. “Юному гитаристу”. Хрестоматия для начинающих. Составитель И.Ю. Пермяков. “Композитор” Санкт-Петербург 2004г.
25. Искусство гитарного ансамбля. Для младших и средних классов ДМШ. КомпозиторСанкт- Петербург 2002г.
26. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Для старших классов ДМШ. КомпозиторСанкт- Петербург 2002г.
27. “Венецианский карнавал”. “ Пьесы для классической гитары”. КомпозиторСанкт- Петербург 2003г.
28. “Хрестоматия гитариста”. Подготовительный класс ДМШ. Ростов –на-Дону “Феникс”. 1999г.
29. “Хрестоматия гитариста”. 1 кл. ДМШ Ростов –на-Дону “Феникс”. 2000г.
30. “Хрестоматия гитариста”. 2-3 кл. ДМШ Ростов –на-Дону “Феникс”. 1998 г.
31. “Хрестоматия гитариста”. 3-4 кл. ДМШ Ростов –на-Дону “Феникс”. 2000 г.
32. “Хрестоматия гитариста”. 5 кл. ДМШ Ростов –на-Дону.
33. 6 струн. Избранные произведения для гитары. ООО “ИТЛ БК” 1994г.
34. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Доинструментальный период. Новосибирск 1999г.
35. Кузин Ю. «Инструментальный период». Часть 1. Новосибирск 1999г.
36. Кузин Ю. «Инструментальный период». Часть 2. Новосибирск 1999г.
37. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Часть 2. Композитор Санкт- Петербург 1998г.
38. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Часть 23. Композитор Санкт- Петербург 1998г.
39. «Классические этюды для 6-и струнной гитары». Сост. А. Гитман. Москва «Престо» 1997г.
40. «Альбом для детей». Выпуск 3. Составитель Г. Ларичев. Москва «Музыка».1989
41. «Уральская коллекция». Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина. Челябинск 2000г.
42. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Издательство В. Катанского. Москава 2000г.
43. Л.Иванова «Детские пьесы для 6-и струнной гитары». Композитор. Санкт-Петербург. 1998г.
44. Гитара. «Произведения русских и зарубежных композиторов». Композитор Санкт-Петербург 2005г.
45. «Музыка средних веков для 6-струнной гитары». Сост. А. Лесников. Композитор Санкт-Петербург 2004г.
46. « Педагогический репертуар гитариста». 6- струнная гитара 1-2 кл. ДМШ. Музыка. Москва 1977г.
47. «Альбом для детей и юношества». Вып. 4. Сост. Г.Ларичев. Москва. Музыка 2001г.
48. «Шедевры гитарной музыки». Изд. В. Катанского. Москва 2000г.
49. «Пьесы для ансамбля 6- струнной гитары». Вып. 1 Сост. В. Шумеев Сов. Композитор 1989г.
50. «Волшебный мир 6-и струн». Тет. 1 Изд. В.Катанского 2000г.
51. Фетисов Г.А. «Хрестоматия гитариста». Тетрадь 2. Изд. В. Катанского 2004г.
52. Г.А. Фетисов «Первые шаги гитариста». Изд. Дом В. Катанского. Москва 2004г.
53. Г.А. Фетисов. «Избранные произведения для гитары». Тет. 3 Изд. Дом В. Катанского. Москва 2004г.
54. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Изд. Дом В. Катанского. Москва 2004г.
55. «Любимые мелодии для 6- струнной гитары». Сост. О. Кроха. Москва «Музыка». 1998г.
56. «Уральская коллекция». Малахитовая тетрадь. Соло, дуэт, трио. Челяябинск 1997г.
57. «Уральская коллекция». Изумрудная тетрадь. Трио гитаристов Урала. Челябинск 1998г.
58. Е. Поплянова. «Счастливые башмачки». Ансамбли для 2-х гитар.MPI Челябинск2006.
59. Э. Пухоль. «Школа игры на 6-и струнной гитаре». Сов. Композитор 1977г.
60. Н.Кошкин. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тет1. Москва Классика XXI 2005г.
61. Н.Кошкин. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тет2. Москва Классика XXI 2005г.
62. Н.Кошкин. Сюита для гитары «6 струн». Москва Классика XXI 2005г.
63. В.Семенов «Восаду ли в огороде». Альбом юного гитариста. MPI, Челябинск 2003г.
64. П. Агафошин. «Школа игры на 6-и струнной гитаре». Москва, Музыка 1990г.
65. О. Киселев. «Первые шаги». Альбом юного гитариста MPI, Челябинск 2006г.
66. О.Киселев. «Клубника со сливками». Альбом юного гитариста. MPI, Челябинск 2006г.
67. О.Киселев. «Облака». Альбом юного гитариста. MPI, Челябинск 2003г.
68. О.Киселев. «Времена года». Альбом юного гитариста. MPI, Челябинск 2006г.
69. О.Киселев. “Во поле береза стояла”. Альбом юного гитариста. MPI, Челябинск 2007г.
70. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка гитариста № 1»

(начальный этап обучения) Изд. «Дека –ВС» Москва 2008

1. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка гитариста № 2»

(начальные классы музыкальной школы) Изд. Дека –ВС Москва 2009

1. М.Александрова «Азбука гитариста» Изд. «Кифара» Москва 2009г.
2. О. Киселев «Альбом юного гитариста». «Аквариумные рыбки» Изд. MPI г. Челябинск 2009г.
3. «К радости» . «Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Составление , редакция Ю. Зарянов. Изд. Новосибирск 2008г.
4. Хрестоматия гитариста «Сонаты и Сонатины». Редактор –составитель Ю. Г. Лихачев. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009г.
5. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». Редактор –составитель Ю.Г. Лихачев . Изд. «Феникс» Ростов- на -Дону 2009г.
6. Хрестоматия «Гитара» (средние классы ДМШ) Часть 1. Пьесы. Изд. «Кифара» Москва 2007г.
7. Хрестоматия «Гитара» (средние классы ДМШ) Часть 2. Изд. «Кифара». Москва 2007г. Ансамбли, этюды.
8. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. Изд. «Окарина» Новосибирск 2012г.
9. В. Козлов «Сеньорита гитара в цирке». Изд. MPI Челябинск, 2012г.
10. «Популярная музыка для шестиструнной гитары». Изд. « Кифара» Москва 1999г.