**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01. УП.03.ФОРТЕПИАНО**

**Нязепетровск 2014**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Методическим объединением  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  Протокол методического объединения № 5 от 29.05.2014г. | Утверждаю:  Директор  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова  (подпись)  Протокол педсовета № 5 от 02.06.2014г. |

Разработчик:

**Харланова Ольга Леонидовна**,преподаватель первой квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент:

**Похвалина Ольга Анатольевна**,преподаватель первой квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
обучающихся;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

**2**

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
« Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка – 429 часов. Из них 99 отдано на аудиторные занятия (48 часов в 1 полугодии, 51 час во 2 полугодии), на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 330 часов (160 часов в 1 полугодии, 170 часов во 2 полугодии).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Народные инструменты** |
| **Срок обучения** | **5 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 429 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 330 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная,  
рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его  
  музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической  
  музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания  
  художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального  
  произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на  
  фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение  
  основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,  
  музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для  
  владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным  
  материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности:  
  звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к  
  музицированию.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических  
  приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- 9 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами – фортепиано – и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и  
др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**4 класс (1 год обучения)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад»,

«тональность».

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;

- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;

- ноты басового ключа;

- строение музыкальных фраз, простых форм:

**Уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными задачами;

- читать с листа легкий текст;

- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

**Владеть:**

- основными приемами игры на фортепиано: нон легато, легато, стаккато;

- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

**Репертуарный список**

***Этюды***

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
2. Ляховицкая С. Этюд d - moll
3. Хольцвайенг Э.Х. Этюд C - dur

***Пьесы***

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Кепитис Я. «Песенка»
3. Украинская народная песня
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Колыбельная» соч. 39, № 4
5. Калинников В. «Тень – тень»
6. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
7. Лонгшамп – Друшкевичова К. «Игра в мяч», «Полька»
8. Любарский «Курочка»
9. Лядов А. «Зайчик»
10. Укр.нар.п. «Казачок»
11. Р.н.п. «Дождик»

***Обработки народных песен***

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»
3. Потоловский Н. «Охотник и зайка»
4. Чернявская Е. «Ладушки»
5. Филиппенко А. «Цыплятки», «Веселый музыкант»

***Ансамбли***

1. Прокофьев С. «Болтунья»
2. Соколова Н. «Баю – бай», «Кукушка», «Баба-Яга», «Осень», «Шишки на елке», «Колокольчики»
3. Р.н.п. «Белка пела и плясала»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. Калинников В. «Тень-тень»

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство с произведениями полифонического склада.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До, Ре, Соль мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;

- главные трезвучия лада с обращениями;

- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

- особенности полифонического склада музыкальных произведений:

**Уметь:**

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения – гомофонный, полифонический;

- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;

- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

**Владеть:**

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

**Репертуарный список**

***Этюды***

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
2. Вольфарт Г. Этюд № 10
3. Шитте Л. Этюд
4. Беркович И. Этюд
5. Гумберт А. Этюд
6. Любарский Н. Этюд

***Произведения полифонического склада***

1. Литовко Ю. Русская песня
2. «Ходила младешенька», «Грустная песня», «Канон»
3. Любарский Н. «Дуэт»

***Пьесы***

1. Рубах А. «Воробей»
2. Кранц А. «Кукушка в лесу»
3. Ботяров Е. «Танец»
4. Гайдн И. «Анданте»
5. Тюрк Д. «Баю – Баюшки»
6. Насмешливая кукушка» - австрийская н.п.
7. Кабалевский Д. «Ежик»
8. Сароян С. «Кукле»
9. Сперонтес Н. Менуэт
10. Салютринская Т. «Пастух играет»

***Ансамбли***

1. Моцарт В. «Весенняя»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Калинников В. «Киска»
4. Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью»
5. Ансамбли из сборников «Школа игры на фортепиано», ред. А.Николаева

**6 класс (3 год обучения)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:2-3 этюда,2-3 разнохарактерные пьесы,1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину,1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма – отдельными руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- особенности музыкальных произведений крупной формы: вариации, сонатного аллегро;

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- особенности полифонического склада;

**Уметь:**

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;

- пользоваться педалью;

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

**Владеть:**

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

- музыкальной терминологией.

**Репертуарный список**

***Этюды***

1. Гедике А. Этюд соч. 6, № 6, соч 32, № 11, соч. 36, № 26
2. Гозенпуд Этюд № 6
3. Сорокин С. Этюд № 5
4. Черни К. Этюд № 16
5. Бертини А. Этюд

***Произведения полифонического склада***

1. Дьепар Ш. Менуэт
2. Гедике А. Фугато
3. Бах И.С. Ария
4. Кригер И. «Менуэт»

***Пьесы***

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Чешская н.п. «Аннушка»
3. Козловский О. «Контрданс»
4. Лонгшамп – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
5. Антюфеев Б. «Веселый танец»
6. Курочкин В. «Вальс»
7. Чайковский П. «Болезнь куклы»

***Ансамбли***

1. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
2. Смирнова Н. «Хорошее настроение»
3. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
4. Савельев Б. «Песня Кота Леопольда»
5. Кросби А. «Баркарола», «Качающиеся водоросли»

***Произведения крупной формы***

1. Беркович И. Вариации на р.н.п.
2. Вильтон К. Сонатина До мажор
3. Дюбюк А. русская песня с вариацией
4. Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
5. **класс (4 год обучения)**

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения; несложную крупную форму; 3-4 этюда; 1-2 ансамбля; 3-4 разнохарактерных пьесы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков играть двумя руками в 2-4 октавы, аккорды и короткие арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;

- строение хроматической гаммы;

- строение сонатного аллегро;

- основные аппликатурные формулы;

**Уметь:**

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

- ориентироваться в тональностях;

- анализировать форму музыкальных произведений;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

**Владеть:**

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

**Репертуарный список**

***Этюды***

1. Гедике А. Этюд № 18 ля-минор
2. Сорокин К. Этюд № 20 до мажор
3. Геллер Г. Этюд № 3,4
4. Черни К. Этюд № 16
5. Гурлитт К. Этюд № 17 до-мажор
6. Бертини А. Этюд Соль-мажор

***Произведения полифонического склада***

1. Глинка М. Полифоническая пьеса
2. Моцарт В. Менуэт
3. Кригер И. Менуэт

***Крупная форма***

1. Литкова И. Вариации на тему бел.нар. п.
2. Тюрк Д.Г. Сонатина
3. Штейбельт Д. Сонатина до мажор
4. Бетховен Л. Сонатина 1 часть соль мажор

***Пьесы***

1. Роулей А. «В стране гномов»
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Моцарт А. «Юмореска»
5. Шуман Р. «первая утрата»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

***Ансамбли***

1. Куперен Ф. «Кукушка»
2. Градески Э. «Мороженое»
3. Гречанинов А. «Весенним утром»
4. **класс (5 год обучения)**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течении года ученик должен освоить 8-9 произведений, в том числе 1

полифоническую пьесу, 1 вариацию или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

***Этюды***

1. Беренс Г. Этюд соч. 70, № 33
2. Черни К. Этюд № 12, соч. 599
3. Вольф И. Этюд № 6
4. Геллер С. Этюд № 11
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 №№ 28-50

***Произведения полифонического склада***

1. Циполи Д. Ария ре минор
2. Корелли А. Сарабанда
3. Перселл Г. Фугетта
4. Гедике А. Ария, Менуэт соль мажор

***Крупная форма***

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Кулау Сонатина соль-мажор 1,2ч.
3. Плейель Р. Сонатина 1 ч.
4. Хаслингер Т. Сонатина до мажор

***Пьесы***

1. Бетховен Л. В. Немецкий танец, Вальс
2. Жилинский А. латышский нар.танец
3. Накада Е. Танец дикарей
4. Синглейстер Э. Ковбойская песня
5. Штейбельт Д. Адажио
6. Градески Э. «Задиристые буги»
7. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

***Ансамбли***

1. Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое»
2. Шлитц м. «Оранжевые буги»
3. Петерсен Р. «Матросский танец»
4. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и  
  возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных  
  произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными  
  композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование  
  художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать  
  художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени  
  трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано  
  несложного музыкального произведения;

• умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

* навыки публичных выступлений на концертах, академических  
  вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном  
  инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых  
  произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя ***текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию*** обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На контрольных уроках обучающиеся должны исполнить:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Контрольный урок (I полугодие)** | **Контрольный урок (II полугодие)** |
| 4 | Этюд, пьеса | 2 разнохарактерных пьесы, ансамбль |
| 5 | Этюд, пьеса, ансамбль | Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль |
| 6 | Этюд, пьеса, ансамбль | Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль |
| 7 | Этюд, полифоническая пьеса, ансамбль | Полифония, пьеса, ансамбль |
| 8 | Полифония, пьеса | Этюд, крупная форма, пьеса, |

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,  неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2(«неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над  
  фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,  
  гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной  
  самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Список рекомендуемой нотной литературы***

1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

3.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

7.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

8.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

9.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

23.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

25.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

27.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

28.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

29.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

30.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

31.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

32.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

33.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

34.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

35.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

36.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

37.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

38.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

39.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

40.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

41.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

41.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

42.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

43.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

44.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

45.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

46.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

47.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

48.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

49.Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

50.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

51.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

52.Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

53.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

54.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

55.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

56.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

57.Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

58.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

59.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

60.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и  
образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965  
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

1. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной  
   игре". Москва, 1961
2. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
3. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
4. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,  
   1963
5. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
6. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
7. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".  
   Москва, 1997
8. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
9. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
10. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959