**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.О3. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Нязепетровск 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Методическим объединением  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  Протокол методического объединения № 5 от 03.06.2013г. | Утверждаю:  Директор  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова  (подпись)  Протокол педсовета № 5 от 03.06.2013г. |

Разработчик: **Голубовская Ольга Борисовна,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «ДШИ» г.Нязепетровска

Рецензент: **Гусева Надежда Яковлевна,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «ДШИ» г.Нязепетровска

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-­композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с 4 по 8 классы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Пленэр», с 4 по 8 классы обучения составляет 245 часов.

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |  |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Самостоятельная работа (количество часов в год на домашнее задание) | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| Максимальная учебная нагрузка  (количество часов в год) | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 |
| Форма промежуточной аттестации | Т.п. | Т.п. | Т.п. | Т.п. | Т.п. |

Т.п. - творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного шестого года обучения (9 класс) по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в классе - (выполняя карандашные зарисовки, акварельные наброски различных листьев, веток, цветов и т.д.).

Цели учебного предмета:

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

* познакомить учащихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе;
* развитие навыков построения линейной и воздушно-пространственной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
* научить видеть не отдельные предметы, а предметы в среде, части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном и др.
* научить применять полученные на уроках знания о композиции, перспективе, теплохолодности в практической работе на пленэре.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, фигуры человека разнообразными художественными материалами. Знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают форму , фактуру, цвет.

Учащиеся второго года (5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с приемами и техниками (акварель по сырому, соус, сепия, сангина) при работе с натурой, изучают фрагменты архитектуры, небольшие постройки. Еще один важный элемент летней практики: наброски и краткосрочные зарисовки людей и животных в природе.

Учащиеся третьего года (6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения городских построек: фасад, крыльцо, балкон, подъезд жилого дома и т.д. с учетом перспективы . Выполняются наброски людей, животных, зарисовки транспорта, появляется детализация предметов, что позволяет передать характер предметов.

Учащиеся четвертого года (7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы и объекты исполнения.

Учащиеся пятого года (8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

**Учебно-тематический план**

**4 класс (**Первый год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид**  **Учебного**  **занятия** | **Практи**  **ческие**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Максим.**  **Учебная**  **нагрузка** |
| **1** | Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью линии | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **2** | Этюды отдельных растительных элементов без фона | Практич.  Занятие | **4** | **3** | **7** |
| **3** | Наброски, зарисовки фигуры человека | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **4** | Этюды растительных элементов с фоном и без фона | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **5** | Акварельные зарисовки неба и линии горизонта | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **6** | Карандашные и акварельные зарисовки групп деревьев | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
|  | **Просмотр** |  | **-** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО часов:** |  | **28** | **21** | **49** |

5 класс (Второй год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид**  **Учебного**  **занятия** | **Практи**  **ческие**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Максим.**  **Учебная**  **нагрузка** |
| **1** | Зарисовки отдельных элементов деревенской архитектуры | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **2** | Этюды отдельных элементов деревенской архитектуры | Практич.  Занятие | **4** | **3** | **7** |
| **3** | Зарисовки отдельных групп деревьев | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **4** | Этюды деревьев и группы деревьев | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **5** | Наброски, зарисовки животных и фигуры человека | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **6** | Этюды животных и акварельные наброски фигуры человека | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
|  | **Просмотр** |  | **-** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО часов:** |  | **28** | **21** | **49** |

6 класс (Третий год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид**  **Учебного**  **занятия** | **Практи**  **ческие**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Максим.**  **Учебная**  **нагрузка** |
| **1** | Зарисовки отдельных архитектурных элементов (решетки, тумбы, капители и т.д.) | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **2** | Этюды отдельных архитектурных элементов с ярко-выраженным солнечным освещением | Практич.  Занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **3** | Зарисовки частей городских зданий | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **4** | Этюды частей городского здания | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **5** | Зарисовки и акварельные наброски животных и фигуры человека | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **6** | Линейная перспектива глубокого пространства | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
|  | **Просмотр** |  | **-** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО часов:** |  | **28** | **21** | **49** |

7 класс (Четвертый год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид**  **Учебного**  **занятия** | **Практи**  **ческие**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Максим.**  **Учебная**  **нагрузка** |
| **1** | Зарисовки и наброски части городского здания с прилегающей улицей | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **2** | Этюды и зарисовки городского парка, сквера, бульвара, остановки и т.д. | Практич.  Занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **3** | Архитектурные мотивы: зарисовки городской улицы | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **4** | Этюды панорамного пейзажа (промышленного, сельского, городского) | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **5** | Зарисовки животных и фигуры человека | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **6** | Этюды животных и фигуры человека | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
|  | **Просмотр** |  | **-** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО часов:** |  | **28** | **21** | **49** |

8 класс (Пятый год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Вид**  **Учебного**  **занятия** | **Практи**  **ческие**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Максим.**  **Учебная**  **нагрузка** |
| **1** | Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **2** | Длительные этюды и зарисовки пейзажа | Практич.  Занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **3** | Архитектурные мотивы | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **4** | Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на остановке, у магазина и т.д.) | Практич.  занятие | **6** | **4,5** | **10,5** |
| **5** | Композиционные зарисовки людей и животных | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
| **6** | Линейная и световоздушная перспектива | Практич.  занятие | **4** | **3** | **7** |
|  | **Просмотр** |  | **-** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО часов:** |  | **28** | **21** | **49** |

**Содержание тем. Годовые требования**

4 класс (Первый год обучения)

**Тема 1.** Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью линии. Организация плоскости листа. Работа линией, передача пропорций, характера растительной формы

Самостоятельная работа. Линейный рисунок отдельных растительных элементов.

Материал. Карандаш, уголь, гелевая ручка.

**Тема 2**. Этюды отдельных растительных элементов без фона. Организация плоскости листа . Смешение цветов. Солнечное освещение. Теплохолодность. Цвет. Тон. Самостоятельная работа. Этюды отдельных листьев, цветов, веток, шишек и т.д.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 3.** Наброски и зарисовки фигуры человека. Передача пропорций, характер поз, движений. Развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа. Зарисовки фигуры человека.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка.

**Тема 4.** Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью тона с фоном и без фона. Организация плоскости листа. Линейная и воздушная перспективы. Передача пропорций, характера, формы тоном.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа. Зарисовки листьев, цветов , веток и т.д.

Материал. Карандаш, уголь и другие графические материалы.

**Тема 5.** Акварельные зарисовки неба и линии горизонта. Выбор точки зрения. Цветовая и воздушная перспектива. Передача с помощью цвета линии горизонта.

Материал. Акварель.

**Тема 6.** Карандашные и акварельные зарисовки групп деревьев. Организация плоскости листа, выбор объекта, выбор точки зрения. Учет солнечного освещения, передача характера растительной формы. Перспектива, тон, линия.

Самостоятельная работа. Зарисовки групп деревьев.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7.** Просмотр. Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов. Выставление оценок.

5 класс (Второй год обучения)

**Тема 1**. Зарисовки отдельных элементов деревенской архитектуры.

Организация плоскости листа. Выбор объекта, выбор точки зрения. Линейная и воздушная перспективы. Работа линией, легкий вспомогательный тон. Изучение конструктивной основы деревенских окон, крыльца, заборов, лавочек и т.д. Материал. Карандаш, гелевая ручка.

**Тема 2.** Этюды отдельных элементов деревенской архитектуры. Организация плоскости листа. Выбор объекта, выбор точки зрения. Учет солнечного освещения, тепло-холодность, цветовой тон.

Самостоятельная работа. Этюды частей деревенского дома, забора, ворот.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 3.** Зарисовки отдельных групп деревьев. Организация плоскости листа. Выбор объекта, выбор точки зрения. Передача характера растительной формы.

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев: хвойного, лиственного. Группы деревьев.

Материал. Карандаш, уголь, сангина, тушь.

**Тема 4.** Этюды деревьев и группы деревьев. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки разных пород деревьев в парке и за городом.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь (по выбору учащихся) .

**Тема 5.** Наброски, зарисовки животных и фигуры человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно­тонального изображения животных и фигуры человека. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Композиционное решение нескольких изображений. Самостоятельная работа. Зарисовки животных, людей, групп людей.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка.

**Тема 6.** Этюды животных и акварельные наброски фигуры человека. Акварельные наброски животных и фигуры человека.

Овладение приемами быстрого письма, линейно-цветового, ­тонального изображения животных и фигуры человека. Выявление в этюдах характерных движений. Композиционное решение нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Акварельные наброски животных и людей , групп людей возле остановки, в парке и т.д .

Материал. Акварель.

**Тема 7**. Просмотр. Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов. Выставление оценок.

***6 класс (Третий год обучения)***

**Тема 1**. Зарисовки архитектурных элементов (решетки, тумбы, капители, консоли). Организация листа формата, выбор материала. Пропорции, конструкция, перспектива (линейная и воздушная) легкий тон. Зарисовка предметов находящихся выше линии горизонта, особенности изображения подобных объектов.

Самостоятельная работа. Зарисовки простым или цветным карандашом отдельных элементов городской архитектуры ( решетки, тумбы и т. д).

Материал. Карандаш, маркер, фломастер уголь, сепия.

**Тема 2.** Этюды отдельных архитектурных элементов с ярко выраженным солнечным освещением. Выбор объекта для работы, простая архитектурная форма (тумба, балкон, колонна и т. д.) Организация плоскости листа. Цветовое решение. Солнечное освещение. Тепло-холодность, рефлексы.

Самостоятельная работа. Этюды лавочек, беседок, балконов.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3.** Зарисовки частей городских зданий. Выбор объекта для рисования: вход в парк, в подъезд и т.д. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.

Самостоятельная работа. Зарисовки частей городских зданий, вход в подъезд, парк.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4.** Этюды частей городских зданий. Выбор объекта для работы (угол здания с ярко выраженным освещением, характерным цветом). Цветовое решение, рефлексы.

Самостоятельная работа. Этюды различных частей и углов зданий.

Материал. Акварель, гуашь (по выбору учащихся).

**Тема 5.** Зарисовки и акварельные наброски животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки домашних животных. Акварельные наброски своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с

различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7.** Просмотр. Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов. Выставление оценок.

7 класс (Четвертый год обучения)

**Тема 1.** Зарисовки и наброски части городского здания с прилегающей улицей. Выбор точки зрения на объект. Организация плоскости листа. Линия горизонта. Точка схода. Части здания выше и ниже линии горизонта Конструкция. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Тон.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски части городского здания с прилегающей улицей.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер.

**Тема 2.** Этюды и зарисовки городского парка, сквера, бульвара, остановки и т.д. Выбор точки зрения на объект. Организация плоскости листа. Цветовая и воздушная перспектива. Особенности передачи крон деревьев, травы цветом. Солнечное освещение.

Самостоятельная работа. Этюды групп деревьев, уголок городского парка, сквера, аллеи.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы :зарисовки улицы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Выбор точки зрения на объект. Образное решение здания. Грамотная последовательность ведения работы. Перспектива линейная и воздушная. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другими крупными сооружениями.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4.** Этюды панорамного пейзажа (промышленного, сельского, городского). Выбор объекта для этюда точки зрения на объект. Композиционное решение. Тоновая и цветовая перспективы. Работа отношениями.

Самостоятельная работа. Этюды с передачей состояния: утро, день, вечер.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 5.** Зарисовки животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в городском саду, на остановке, возле магазина.

Самостоятельная работа. Карандашные наброски и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, маркер, фломастер, тушь, уголь.

**Тема 6.** Этюды животных и фигуры человека. Передачи характера движений и поз домашних животных. Пластика, характер движения фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки домашних животных. Акварельные наброски своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Самостоятельная работа. Акварельные наброски домашних животных (кошки ,собаки, коровы, козы и т.д.) по наблюдению и памяти , акварельные наброски близких людей, друзей, бабушек, дедушек и т.д.

Материал. Акварель, соус.

**Тема 7.** Просмотр. Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов. Выставление оценок.

8 класс (Пятый год обучения)

**Тема 1.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2.** Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4.** Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на остановке, у магазина и т.д.). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека в конкретной заданной среде.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 5.** Композиционные зарисовки людей и животных. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умение передать характер изображаемого, движение, связь со станковой композицией.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека в заданной среде.

Материал. Карандаш, маркер, фломастер, гелевая ручка, уголь.

**Тема 6.** Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7.** Просмотр. Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов. Выставление оценок.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер- классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

* материальные: индивидуальные художественные принадлежности,
* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, репродукции художников, фонд работ учащихся, иллюстрации;
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: презентации и личные методические разработки преподавателей, сетевые образовательные ресурсы;

1. **Список рекомендуемой литературы**

**Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

**Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980