**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (гитара)**

**Нязепетровск 2014**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Методическим объединением  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  Протокол методического объединения № 1 от 27.08.2014г. | Утверждаю:  Директор  МБУ ДОД "Детская школа искусств"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова  (подпись)  Протокол педсовета № 1 от 28.08.2014г. |

Разработчик:

**Лукоянов Сергей Борисович**,преподаватель первой квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент:

**Стаценкова Елена Викторовна**,преподаватель высшей квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

*- Нотная литература для гитарного ансамбля;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную и вариативную части предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерство и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана для гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты).

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 1 по 8 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте c 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», с 1 по 8 классы обучения составляет 526 часов. Из них 330 часов реализуются в рамках обязательной части и 196 часов - в рамках вариативной части, что позволяет обеспечить непрерывные занятия ансамблем в течение всего периода обучения, расширить музыкальный кругозор и технические возможности учащихся.

Для обучающихся в 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 165 часов в год в рамках обязательной части учебного плана.

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обязательная часть ПО.01 | | |
| Срок обучения/количество часов | 4-8 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 165 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165 часов | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 часов | 99 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа  (часов в неделю) | 1 час | 1,5 часа |
| Консультации  (по 2 часа в год) | 10 часов | 2 часа |
| Вариативная часть ПО.01 | | |
| Срок обучения/количество часов | 1-3 классы | |
| Количество часов (общее на 3 года) | |
| Максимальная нагрузка | 196 часов | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 98 часов | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 98 часов | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | |
| Самостоятельная работа  (часов в неделю) | 1 час | |
| Консультации  (по 2 часа в год) | 6 часов | |

Учебным планом предусмотрены консультации в объеме 16 часов (по 2 час в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам, контрольным урокам и другим мероприятиям. Проводятся они в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий***

***реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеоматериалами;

- концертный зал;

- учебные аудитории для работы над ансамблями разных составов (дуэты, трио и т.д.);

- теоретические классы, оборудованные средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов (гитар), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого партнера, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс: учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты.

Учитывая особенности контингента и кадровый состав нашей школы, ансамбли могут быть составлены только из однородных инструментов (ансамбли гитар).

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Годовые требования (гитара)***

**1-4 классы**

В каждом учебном году учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;

- знать особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения инструментов ансамбля;

- знать функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, подголосок, бас и др.);

- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

- уметь читать с листа;

- уметь самостоятельно работать с нотным текстом;

- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;

- преодолевать технические трудности при разучивании партии;

- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- владеть навыками солирования, аккомпанирования;

- владеть навыками единства приемов звукоизвлечения;

- владеть навыками восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

**Репертуарные списки 1-4 классы**

1. Аноним «Сарабанда» (7)
2. Аноним «Менуэт» (7)
3. Аноним «Старинная французская песенка» (9)
4. Бах И.С. «Ария» (6)
5. Бах И.С. «Полонез» (7)
6. Бетховен Л. «Сурок» (9)
7. Вагнер – Регени Р. «Детское трио» (2)
8. Вебер К.М. «Романс для двух гитар» (2)
9. Вебер К.М. «Донна Диана» (8)
10. «В низенькой светелке» в обр. А.Иванова-Крамского (2)
11. Гайдн Й. «Менуэт» в транскрипции В. Агабабова (3)
12. Гайдн Й. «Песенка» (9)
13. Гендель Г.Ф. «Гавот» (6)
14. Гендель Г.Ф. «Менуэт» (3)
15. Де Калль Л. «Анданте и Менуэт» из трио До мажор (7)
16. Де Калль Л. «Рондо» (3)
17. Де Сильва Лейте А. «Контрданс» (8)
18. Де Сильва Лейте А. «Гавот» (8)
19. Де Сильва Лейте А. «Менуэт» (8)
20. Дюарт Дж. «Ковбои» (15)
21. Дюарт Дж. «Индейцы» (15)
22. Диабелли А. «Миниатюра для гитары и фортепиано» (2)
23. Калинников В. «Тень-тень» (9)
24. Карулли Ф. «Анданте» (2)
25. Карулли Ф. «Модерато» (2)
26. Карулли Ф. «Пьеса» (8)
27. Козлов В. «Эхо-вальс» (1)
28. Козлов В. «Шарманка» (1)
29. Кригер И. «Менуэт» (7)
30. Кригер И. «Бурре» (7)
31. Кюфнер Й. «Три пьесы» (Пастораль, Пастораль, Анданте) (2)
32. Кюфнер Й. «Аллегретто» (2)
33. Кюфнер Й. «Вальс» (2)
34. Кюфнер Й «Пьеса» (8)
35. Кюфнер Й «Романс» (8)
36. Моцарт В. А. «Вальс» (3)
37. Моцарт В.А. «Весенняя песня» (9)
38. Муффат Г. «Бурре» (9)
39. «Неаполитанские ночи» для квартета гитар в аранж. В Козлова
40. Парненинг Х. «Два дуэта» (7)
41. Поврозняк И. «Весенний вальс» (7)
42. Поплянова Е. «Иди, котик на порог» (11)
43. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка» (11)
44. Поплянова Е. «Колыбельная луны» (4)
45. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» (11)
46. Поплянова Е. «Важная цапля» (11)
47. Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка» (11)
48. Поплянова Е. «Паучок-босячок» (11)
49. Поплянова Е. «Старая, старая сказка» (11)
50. Поплянова Е. «Воробьиный вальс» (11)
51. Поплянова Е. «Грустит солдатик оловянный» (11)
52. Поплянова Е. «Ходит сон» (11)
53. Рехин И. «Марионетки» (7)
54. Рогалев И. «Несмеяна из Соломы» (7)
55. Сор Ф. «Андантино» (2)
56. Соколова Н. «Осень» (15)
57. Соколова Н. «Нарисую кошкин дом» (15)
58. Соколова Н. «Самый интересный сон» (15)
59. Сор Ф. «Анданте» (2)
60. Шварц-Рафлинген Э. «Два дуэта» (2)
61. Шуман Р. «Песенка» (8)
62. Шуман Р. «Пьеска» (7)
63. Флюк К.В. «Песня» (8)
64. Фряннин А. «Танец» (15)

***Годовые требования (гитара)***

**5-8 классы**

В каждом учебном году учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

- знать ансамблевый репертуар для гитары;

- знать профессиональную терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки;

- знать исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

- уметь работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;

- уметь работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

- уметь чувствовать общий баланс звучания;

- уметь грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

- уметь использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

- владеть навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;

- владеть навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

- владеть навыками концертно-репетиционной работы.

В конце I полугодия 7 класса (в 14 полугодии) проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных, различных по стилю произведения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в в свидетельство об окончании школы.

**Репертуарные списки 5-8 классы**

1. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен» (2)
2. Бах И.С. «Инвенция» (6)
3. Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен» (14)
4. Вивальди А. «Анданте» в аранж.В Козлова (14)
5. Де Калль Л. «Легкий дуэт» (2)
6. Де Калль Л. «Анданте» (8)
7. Де Сильва Лейте А. «Токката» (3)
8. Де Сильва Лейте А. «Жига» (3)
9. Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая» (5)
10. Карулли Ф. «Аллегретто» (3)
11. Киселев О. «Все будет хорошо» из Дуэта-сюиты (3)
12. Козлов В. «Вальс» (14)
13. Козлов В. «Милонга» (12)
14. Козлов В. «Скерцо» (1)
15. Козлов В. «Хоровод» (14)
16. Козлов В. «Румба» (12)
17. Козлов В. «Марш Гулливера» из «Детской сюиты» (12)
18. Козлов В. «Бумажный кораблик и ручеек» из «Детской сюиты» (12)
19. Козлов В. «Танец капризных марионеток» из «Детской сюиты» (12)
20. Козлов В. «Баркарола для принцессы» из «Детской сюиты» (12)
21. Козлов В. «Старая шарманка» из «Детской сюиты» (12)
22. Козлов В. «Веселые горошины (скерцо)» из «Детской сюиты» (12)
23. Монтеверди К. «Три мадригала» в аранж. Ш. Мухатдинова (14)
24. Поплянова Е. «Адажио для Антонио Вивальди» (4)
25. Поплянова Е. «Поющие в небесах» (4)
26. Поплянова Е. «Божья коровка» (4)
27. Поплянова Е. «Пастушка и трубочист» (4)
28. Поплянова Е. Скерцо «Радость побежала по дорожке» (4)
29. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (4)
30. Поплянова Е. «Милонга» (4)
31. Пуленк Ф. «Тирольский вальс» (3)
32. Сор Ф. «Вальс» (6)
33. Sevillanas - французский народный танец (10)
34. Шопен Ф. «Прелюдия» Ми минор (13)
35. Шостакович Д. «Звездочки» из цикла «Испанские ночи» (13)
36. Шух М. «Два менуэта» (13)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для гитарного ансамбля, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В инструментальном ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (1,5 часа в неделю в 9 классе).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из двух и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;

- полифоническая;

- метроритмическая;

- педаль-гармоническая;

- басовая;

- ударно-шумовая.

Педагог должен обращать внимание на правильную, свободную посадку за инструментом, соблюдение единого метра, настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Форму занятий можно разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные вечера, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подготовленности ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля необходимо регулярно заниматься чтением с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие пьесы из популярных сборников.

***2.Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Нотная литература**

1. Козлов В. «Веселые струны». Альбом юного гитариста. Рекламная группа MARK, 1997
2. Уроки мастерства. Тетрадь 2. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. Изд. Классика XXI, Москва, 2004
3. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Изд. Кифара, 2006
4. Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. Изд. MРI Челябинск, 2013
5. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Киев. Изд. Музична Украина, 1990
6. STEFAN LOFVENIUS «Gitarr music», 2010
7. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты), Изд. Композитор, Санкт-Петербург, 2002
8. Нотная папка гитариста. Изд. Дена-ВС. Москва, 2009
9. Александрова М. Азбука гитариста. Изд. Кифара, 2009
10. Трио гитаристов Урала. Музыка для трех гитар. Изд. Челябинск, 2012
11. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Изд. MРI Челябинск, 2003
12. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Выпуск 1.Изд. Советский композитор, Москва, 1987
13. Козлов В.Уральская коллекция. Изд. MРI Челябинск, 1998
14. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. Изд. В.Катанского, Москва. 2002

## **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.