**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Нязепетровск 2014**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:Методическим объединениемМБУ ДОД "Детская школа искусств"Протокол методического объединения № 5 от 29.05.2014г. | Утверждаю:ДиректорМБУ ДОД "Детская школа искусств"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова (подпись)Протокол педсовета № 5 от 02.06.2014г. |

Разработчик:

**Якупова Алевтина Михайловна**,преподаватель первой квалификационной категорииДетской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент:

**Стаценкова Елена Викторовна**, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем
приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на
примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на
приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему

учебному плану (для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев) составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часа. Из них 49 часов (из расчета 1 час в неделю) составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 73,5 часа.

Основной **формой проведения** уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, продолжительность урока – 45 минут.

 Форма проведения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**Цель учебного предмета:**

 Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального
исполнительства; стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления,
воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и
поддерживать все его творческие замыслы;

- развивать умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией
солиста;

- формировать знания об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;

- развивать навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- развивать навыки самостоятельной работы и чтения с листа
нетрудного текста с солистом;

- развивать навыки совместной творческой деятельности и
публичных выступлений;

- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к
продолжению профессионального обучения в образовательных
учреждениях, реализующих образовательные программы в области
музыкального исполнительства.

**Структура** программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценок»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

**Материально-техническая** база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- 9 учебных аудиторий для мелкогрупповых занятий, которые оснащены 2 пианино.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 16 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49 |
| Количество часов на **внеаудиторную**(самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных
залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов к народным песням и ансамблям, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В течение года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой.

Во втором полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (баян, аккордеон, гитара); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- творческий пут композитора; данные о стиле, жанре его произведений;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);

- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;

- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле;

**уметь:**

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;

- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;

- выстраивать баланс в камерном ансамбле;

- транспонировать и читать с листа несложные произведения;

**владеть навыками:**

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

- анализа исполняемых произведений;

- владения различными видами техники;

- слухового контроля и управления процессом исполнения процессом исполнения музыкального произведения.

**8 класс (1 час в неделю)**

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе – с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года – более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом. Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);

- приемы работы над исполнительскими трудностями;

**уметь:**

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;

- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;

- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

**владеть навыками:**

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

**Примерный репертуарный список пьес (7-8 классы)**

*Камерно-вокальные произведения*

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Зимняя дорога. Я вас любил
3. Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария
4. Бетховен Л. Сурок
5. Брамс И. Колыбельная
6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
7. Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда
8. Варламов А. Белеет парус одинокий. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. Горные вершины
9. Векерлен Ж. Пробуждение
10. Гайдн И. Похвала лености
11. Гершвин Дж. Любимый мой
12. Глинка М. Не пой, красавица, при мне. Признание. Гуде витер. Жаворонок. Не искушай меня без нужды. Ах ты, душечка
13. Гречанинов А. Про теленочка
14. Гурилев А. И скучно и грустно. Улетела пташечка. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Разлука. Колокольчик. Радость-душечка
15. Даргомыжский А. Я вас любил. Шестнадцать лет. Мне грустно
16. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
17. Лядов А. Колыбельная
18. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
19. Поплянова Е. Одолжи мне крылья
20. Рыбников А. Лунная песня (из к/ф «Про красную шапочку»)
21. Соловьев Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
22. Спадавеккиа А. Добрый жук
23. Флис Б. Колыбельная песня
24. Харито Н. Отцвели хризантемы
25. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная песнь в бурю
26. Чичков Ю. Родная песенка
27. Шопен Ф. Желание, соч. 74
28. Шуберт Ф. Серенада
29. Шуман Р. Вечерняя песня. Вечерняя звезда
30. Яковлев М. Зимний вечер

*Для баяна (аккордеона) и фортепиано*

1. Амбрэу З. – Гурский В. Тико-тико
2. Бах И.С. Скерцо из сюиты №2
3. Григ Э. Утро (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»)
4. Дунаевский И. – Гурский В. Вальс ( из к/ф «Кубанские казаки»)
5. Дунаевский И. Школьный вальс
6. Маландо А. – Гурский В. Оле Гуано (танго)
7. Мотов В. Баркаролла
8. Свиридов Г. Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»)
9. Шостакович Д. Романс (из музыки к к/ф «Овод»)

*Для гитары и фортепиано*

1. Вебер К.М. Романс
2. Л. Де Калль. Легкий дуэт
3. Перселл Г. Рондо
4. Пернамбуку Ж. Бразильский танец
5. Поплянова Е. Музыкальный десерт
6. Поплянова Е. Адажио для Антонио Вивальди
7. Поплянова Е. Поющие в небесах
8. Поплянова Е. Божья коровка
9. Поплянова Е. Колыбельная луны
10. Поплянова Е. Счастливые башмаки
11. Поплянова Е. Милонго, танго, румба
12. Русская народная песня «В низенькой светелке», обр. А.Иванова - Крамского
13. Сор Ф. Вальс
14. Шуберт Ф. Оригинальные танцы: №№ 5, 6, 12, 13

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;

- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара (вокального и инструментального);

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;

- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать
произведение целиком (включая партии других инструментов или
голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального
произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные
произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских
возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого
произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной
деятельности в качестве концертмейстера.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

**Контрольные мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс**  | **I полугодие**  | **II полугодие**  |
| 7 класс | Контрольный урок  | Контрольный урокАкадемический концерт  |
| 8 класс  | Контрольный урокАкадемический концерт |  |

**Требования**

***7 класс (первый год обучения)***

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;

- аккомпанемент для чтения с листа.

II полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;

- аккомпанемент для чтения с листа;

- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз.

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерных пьесы;

- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

***8 класс (второй год обучения)***

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;

- аккомпанемент для чтения с листа;

- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз;

- прослушивание программы академического концерта с иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;

- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развернутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;

- ария из оперы.

 Публичные выступления учащегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения учащегося от выступления на академическом концерте.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего учащимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала УВ1, затем М2, если учащийся освоил навык – на Б6 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитическим-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

**1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе**

**вокального аккомпанемента**

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение учащихся на материале камерно-вокальных сочинений – романсах, песнях, обработках народных песен – и включение в работу развитие навыков чтения с листа и освоение навыков транспонирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Первый этап работы предполагает включение партии в сферу внимания ученика – это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаком альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;

- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);

- фактура аккордового склада;

- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);

- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом).

В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- а) выразительное чтение литературного текста;

- б) грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;

- в) одновременное пение партии солиста и исполнение ее на фортепиано; определив общий характер мелодии, ее динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:

- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;

- играть линию баса и петь сольную партию;

- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, тембродинамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;

- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

- различие между чистой и фальшивой интонацией,

- а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются: единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

**1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися**

**в классе инструментального аккомпанемента**

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

**обучающихся**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы 2и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**VI. Список литературы**

***Нотная литература***

*Сборники вокального репертуара*

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977
2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1990
3. Бетховен Л. Песни. М.: Музыка, 1977
4. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М.: Музыка, 1969
5. Буратино за фортепиано. Поаулярные детские песни в самом легком переложении. СПб: Композитор, 2010
6. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М.: Музыка, 1976
7. Глинка М. Романсы и песни. М.: Музыка, 1978
8. Григ Э. Романсы и песни. М.: Музыка, 1968
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка,1980
10. Даргомыжский А. Романсы. М.: Музыка, 1971
11. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1971
12. Кюи Ц. Избранные романсы. М.: Музыка, 1957
13. Моцарт В. Песни. М.: Музыка, 1981
14. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
15. Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В.Татаринова / Е.Поплянова. – Новосибирск: Книжница, 1999
16. Рахманинов С. Романсы. М.: Музыка, 1977
17. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012 Римский-Корсаков Н. Романсы. М.: Музыка, 1969
18. Рубинштейн А. Романсы. М.: Музыка, 1972
19. Свиридов Г. Романсы и песни. М.: Музыка, 1970
20. Чайковский П. Романсы. М.: Музыка, 1978
21. Шопен Ф. Песни. М.: Музыка, 1974
22. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М.: Музыка, 1961
23. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

*Сборники инструментального репертуара*

1. Искусство гитарного ансамбля. СПб: Композитор, 2012
2. Популярные пьесы для ансамбля. Смешанные ансамбли. Пер. В.М.Гурского. Челябинск, 2012
3. Хрестоматия аккордеониста. Москва: Кифара, 2005
4. Хрестоматия аккордеониста. Москва: Кифара, 2006
5. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетр. 2. Москва: Классика, 2004

***Методическая литература***

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 4.
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
5. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972.
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
8. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
10. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
11. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007