Муниципальное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»

РИСУНОК.

живопись.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.

Рабочая учебная программа для ДШИ  
по образовательной программе  
«Изобразительное искусство»  
(7-летний срок обучения)

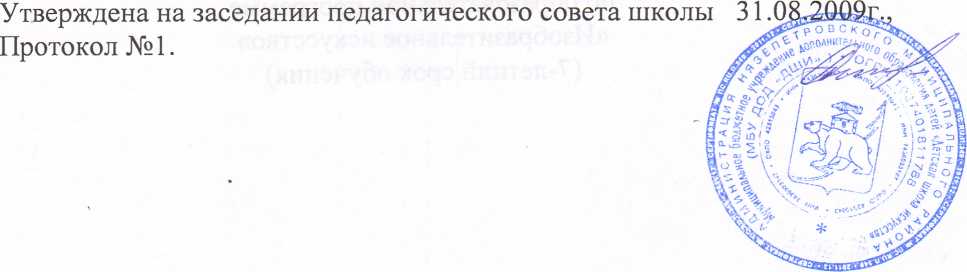
г.Нязепетровск 2009г.

Составители: Гусева Н.Я.- преподаватель I категории

художественного отделения ДШИ

Голубовская О.Б.- преподаватель I категории художественного отделения ДШИ

Рецензенты:



Содержание:

1. Пояснительная записка стр. 1
2. Тематическое планирование «Рисунок» 4 класс стр.5
3. Тематическое планирование «Живопись» 4 класс - стр.8
4. Тематическое планирование «Станковая композиция» 4 класс стр.10
5. Тематическое планирование «Рисунок» 5 класс— — стр.11
6. Тематическое планирование «Живопись» 5 класс стр.13
7. Тематическое планирование «Станковая композиция» 5 класс. — стр.15
8. Тематическое планирование «Рисунок» 6 класс стр.16
9. Тематическое планирование «Живопись» 6 класс стр.17
10. Тематическое планирование «Станковая композиция » 6 класс— стр.19
11. Тематическое планирование «Рисунок » 7 класс стр.20

10.Тематическое планирование «Живопись» 7 класс стр.22

1. 11.Тематическое планирование «Станковая композиция» 7 класс стр.23
2. Требования к уровню подготовки выпускников стр.25
3. Список литературы — стр.26

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа для ДШИ «Рисунок. Живопись. Композиция станковая» по образовательной программе «Изобразительное искусство» (7- летний срок обучения) является продолжением курса «Основы изобразительной грамоты. Лепка. Декоративно- прикладное искусство» (см. приложение №1). Срок освоения программы - 4 года.

Данная программа создана на основе программы для ДХШ и ДШИ 1990 г. (сост. Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин и др.). и примерной программы Министерства культуры РФ 2002г. по живописи: (сост. Т.М. Проненко). Программа адаптирована с учетом особенностей с учетом сельской школы, в ней изменены требования по количеству работ, изменены тематический и учебный планы.

Программа включает тематическое планирование по трем предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

На изучение программы планируется 210 часов в год в 4 и 5 классах; 280 часов в год в 6 и 7 классах, которые распределяются следующим образом:

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предмета | Кол- во учебных часов в неделю | | | | Экзамен |
| IV | V | VI | VII |
| 1 | Рисунок | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 2 | Живопись | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 3  ( | Композиция  станковая | 2 | 2 | 2 | 2 | VII |

Основной формой работы является урок - 45 минут.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки работ учащихся.

Рисунок.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Задачами академического рисунка как учебного предмета являются глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

В программе по рисунку четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает ее эффективность.

Задания в 4 классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом.

Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (i/4 стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования).

В 4 классе даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат - !4 листа.

В пятом классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги - 'А листа.

В шестом классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги - 1/2 листа.

В седьмом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке ( на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги – 1/2 листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Живопись.

Основная задача живописи как учебного предмета - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задания четвертого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В четвертом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

2

В пятом классе программа по живописи предлагает закрепление умений v навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды к освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета.

В шестом классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В седьмом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ седьмого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Станковая композиция.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяю! учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально - колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические задания состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

В течение всех лет обучения по программе станковая композиция учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру).

3

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

t

4

Тематическое планирование  
«Рисунок»

4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 1. | 2 | Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части. | Бумага,  графитный  карандаш. | Знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащегося. |
| 2. | 2 . | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска в 2 тона). | Бумага,  графитный  карандаш. | Закрепление предыдущего материала, знакомство с понятием тона и штриха, развитие руки и глаза учащихся. |
| 3. | 4 | Рисование простого геометрического орнамента в 3 тона. | Бумага,  карандаш. | Закрепление предыдущего материала, развитие руки и глаза учащихся. |
| 4. | 4 | Зарисовки простых и сложных по форме листочков разных пород деревьев. | Бумага,  карандаш. | Представление о последовательности ведения работы, понятие о композиции листа, построение формы, цельность рисунка. |
| 5. | 4 | Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона). | Тушь, кисть. | Знакомство с новым материалом, выработка умения анализировать натуру. |
| 6. | 4 | Зарисовки фигуры человека. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка. |
| 7. | 2 | Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. | Бумага,  карандаш. | Закрепление понятий о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода. |

**5.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 № п/п | Часы | Тема-задание | Материал | **Цель** |
| 8. | 4 | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. | Бумага,  карандаш. | Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении. |
| 9. | 1 | Тональный рисунок гипсового куба. | Бумага,  Карандаш. | Знакомство с методом передачи объема куба при помощи светотени, закрепление предыдущего материала. |
| 10. | 6 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала предыдущего задания. |
| 11. | 1 | с  Зарисовки фигуры человека стоя. | Бумага, тушь, карандаш. | Композиция в листе, передача пропорций, характерного движения, особенностей строения фигуры человека (опора на две ноги, на одну ногу), силуэт. |
| 12. | 2 | Линейный рисунок окружности в перспективе. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий. |
| 13. | 6 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. | Бумага,  карандаш. | Закрепление предыдущего материала, знакомство с понятием локального тона предмета. |
| 14.  15. | 6  6 | Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.  Натюрморт из двух предметов, куб. кружка. | Бумага, карандаш.  Бумага.  карандаш. | Знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени.  Представление о последовательности работы (с эскизом), выбор точки зрения. Перспективное построение предметов, их взаимосвязь в пространстве. |

**6.**

»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| **16.** | **6** | Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением. | Бумага, уголь, сепия, соус. | Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы, тонального разнообразия. |
| **17.** | **6** | Натюрморт из двух предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. | Бумага,  карандаш. | Выбор точки зрения, композиция листа, поэтапное ведение работы с эскизом, линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов. |
| **18.** | **6** | Натюрморт из двух предметов домашнего обихода (крынка, яблоко). | Бумага,  карандаш. | Последовательность ведения работы: передача пропорций, перспективы пространства (фон), окрашенности предметов. |

**7.**

**Тематическое планирование  
«Живопись»**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | 8 | Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету). | Акварель, бумага | Использование приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу. |
| 2 | 2 | Копирование лоскута ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент). | Акварель, бумага | Последовательное ведение работы, использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета, закрепление навыков и умений. |
| 3 | 6 | Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. | Акварель, бумага | Развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство» |
| 4 | 10 | Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения. | Акварель, бумага | Изучить влияние цветовой среды на предмет, понятие рефлекса, понятие цветовой среды, понятий «свет», «тень на предмете», «падающая тень». |
| 5 | 6 | Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.) Нейтральный цветовой фон. | Акварель, бумага | Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. |
| 2 полугодие | | | | |
| 1 | 8 | Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). | Акварель, бумага | Лепка формы цветом с учетом светотени, передача объема предмета и пространства. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 2 | 10 | Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок. | Акварель, бумага | Изучить явление светового контраста, решение его с учетом пространственной среды. |
| 3 | 10 | Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. | Акварель, бумага | Понятие контраста, изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. |
| 4 | 10 | Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свёкла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме | Акварель, бумага | Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета». |

**9.**

Тематическое планирование  
«Станковая композиция»

4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 1. | 2 | Вводная беседа, понятие «композиция», станковой знакомство с жанрами станковой композиции. |  | Знакомство с жанром «натюрморт». |
| 2. | 10 | Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний и маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. | Бумага белая, черная, аппликация. | Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта. |
| 3. | 8 | Силуэтное изображения предметов с натуры на белом и черном фоне. | Бумага белая, черная, тушь, белила, кисть. | Выполнение целостной композиции с учетом формата, размера предметов и их пропорций. |
| 4. | 8 | Три последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос. | Бумага белая, черная, аппликация. | Использование симметричного и асимметричного расположения элементов композиции с выделением главного. |
| 5. | 14 | Два упражнения на выделение главного- сгущение и  разряжение элементов композиции.  • / \* | Черная бумага, рваная аппликация. | Выполнение композиции с использованием фигур людей, животных, изображения пейзажа. |
| 6. | 10 | Сюжетная композиция по литературному произведению (сказка А.С.Пушкина или П.П.Бажова). | Черная тушь, гуашь, бумага, кисть. | Знакомство с сюжетной композицией, целостность композиционного решения на выбранном формате. |
| 7. | 8 | Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов. | Гуашь, кисть, аппликация. | Эмоциональное воздействие тональных сочетаний, попытка выделения главного. |
| 8. | 10 | Тематический натюрморт, трехтоновая ассиметрическая композиция. | Г уашь, кисть, бумага. | Закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт», «выделение главного». |

**10**

Тематическое планирование  
«Рисунок»

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 1. | 8 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала, пройденного в 4 классе, знакомство с методом построения пирамиды |
| 2. | 4 | Тональный рисунок гипсового конуса. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени, закрепление пройденного материала. |
| 3. | 4 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей, закрепление пройденного материала. |
| 4. | 6 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета. |
| 5. | ё | Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). | Бумага,  карандаш. | Продолжение изучения пропорций фигуры человека на примере более сложной постановки. |
| 6. | 6 | Линейно-коструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. | ' Бумага, карандаш. | Закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта. |
| 7. | 8 | Линейно-конструктивный (сквозной рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента. |

11*-*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 8. | 12 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента. |
| 9. | 8 | Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Закрепление всего пройденного материала. |
| 10. | 4 | Линейные зарисовки фигуры человека. | Бумага,  карандаш. | Продолжение знакомства с фигурами человека на примере более сложной постановки. |
| 11. | 4 | Зарисовки предметов быта. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета. |

12*-*

V ч V V V

%

«Живопись»  
5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | 4 | Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки). | Акварель, бумага | Восстановить навыки и умения работы с акварелью, вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. |
| 2 | 8 | Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету. | Акварель, бумага | Закрепление основных понятий в живописи, наработка более совершенных приемов техники письма акварелью. |
| 3 | 8 | Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне, без складок. | Акварель, бумага | Передача тональных отношений. |
| 4 | 4 | Этюд с предметом быта из стекла. | Акварель, бумага | Передача материальности предмета. |
| 5 | 8 | Натюрморт из двух простых предметов быта и предмета из стекла различных фактур. Одни предмет — с матовой поверхностью, другой - с глянцевой. Предметы различны по форме и массе. | Акварель, бумага | Передача материальности двух предметов. |
| 2 полугодие | | | | |
| 1 | 4 | Этюд: фигура человека (силуэт) | Акварель, бумага | Композиция листа, передача пропорций, характер фигуры. |

13

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Часы** | **Тема - задание** | **Материал** | **Цель**  • |
| **2** | **10** | Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый. | Акварель, бумага | Изучить влияние характера освещения в натюрморте, понятие «состояния» в натюрморте. |
| **3** | **12** | Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный. | Акварель, бумага | Уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте, закрепить в натюрморте понятия «состояния». |
| **4** | **12** | Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два- три предмета, один из предметов - стекло. | Акварель, бумага | Применить знания и умения. |

Тематическое планирование  
«Станковая композиция»

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Г»  **И** | **Часы** | **Тема-задание** | **Материал** | **Цель** |
| • | 10 | Работа с тональной шкалой, использование разных пропорций тона, создание трех разных вариантов пейзажа. | Гуашь, кисть, аппликация. | Выполнение эмоционально выразительной композиции, выделение главного при использовании контрастов. |
| • | **12** | Пейзаж сказочный, фантастический. | Г уашь,  акварель, кисть, бумага. | Закреплейие понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», развитие фантазии и образного мышления. |
| • | **4** | Основные виды ритма, аппликация. | Гуашь,  акварель, кисть, бумага. | Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений. |
| • | **4** | Некоторые формы ритма. | Г уашь,  акварель, кисть, бумага. | Эмоциональная выразительность графического листа, выделение главного. |
|  | **12** | Городской пейзаж со стаффажем. | Г уашь,  акварель, кисть, бумага. | Особенности городского пейзажа, закрепление понятий «пропорции тона», «выделение главного», «неделимость композиции». |
|  | **28** | Сюжетные композиции с небольшим количеством персонажей. | Г уашь,  акварель, кисть, бумага. | Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу. |

15.

Тематическое планирование  
«Рисунок»

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Часы** | **Тема-задание** | **Материал** | **Цель** |
| **1.** | **16** | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала, пройденного в пятом классе. |
| **2.** | **16** | Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. | Бумага,  карандаш. | Закрепление материала предыдущих заданий. |
| **з.** | **14** | Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. |
| **4.** | 3 | Наброски и зарисовки фигуры человека. | Бумага, тушь, кисть, уголь, соус. | Продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры. |
| **5.** | **14** | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | Бумага,  уголь. | Знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере, методы работы с мягким материалом. |
| **6.** | **8** | Зарисовки головы человека. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. |
| **7.** | **14** | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки. | Бумага,  карандаш. | Знакомство со способами передачи материальности предметов. |
| **8.** | **10**  г. | Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета. | Бумага,  карандаш. | Знакомство с понятием масштаба в отношении к интерьеру. |
| **9.** | **10** | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. | Бумага.  карандаш. | Закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта. |

**16.**

«Живопись»

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 1 полугодие | | | | |
| **1** | **8** | Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения. | Акварель, бумага | Восстановить навыки и умения работы акварелью, выполнить основные задачи учебной работы по живописи. ’ |
| **2** | И | Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло) | Акварель, бумага | Разнообразить технические приемы работы акварелью. |
| **3** | **6** | Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах. | Акварель, бумага | Изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие «силуэт». |
| 4 | **10** | Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения. | Акварель, бумага | Развить представлении о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета. |
| **5** | **6** | Этюд фигуры человека в национальном костюме. | Акварель, бумага | Продолжение изучения пропорций человека, правильная передача национального колорита. |
| **6** | 4 | Этюды предметов быта в разных положениях. | Акварель, бумага | Сочетание цветовых отношений, передать материальность предметов. |
| 2 полугодие | | | | |
| **1** | **12** | Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками | Чучело, банка с кистями, муляжи фруктов, акварель, бумага | Научить выделять композиционный центр, единство цветового строя. |

>

**17.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель  • |
| 10. | 16 | Знакомство с техникой гуаши, приемы работы. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. | Бумага,  гуашь. | Наработка навыков работы с новым материалом. |
| 11. | 16 | Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. | Бумага,  гуашь. | Изучение влияния характера освещения на цветовой строй натюрморта. |
| 12. | 16 | Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («ремонт», «стройка», «мастерская»). | Предметы, различные по тону, бумага, гуашь. | Умение выразить «состояние» в натюрморте, пространство и форма, цельность решения. |

**18.**

Тематическое планирование  
«Станковая композиция»

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 1. | 10 | Выполнение живописной композиции при опоре на методы поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете. | Гуашь, кисть, аппликация. | Эмоциональная выразительность живописного листа, передача в композиции неглубокого двухпланового пространства. |
| 2. | 14 | Пейзаж деревенский со стаффажем. Композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов. | Гуашь, кисть, бумага. | Особенности деревенского пейзажа, организация листа с помощью простых видов и форм ритма, передача «состояния» пейзажа. |
| 3. | 10 | Несложный сюжет в интерьере с одной, двумя фигурами людей («школа», «магазин», «мастерская»). | Гуашь, кисть, бумага,акварель. | Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. |
| 4. | 18 | Два варианта цветотонального решения композиции. | Гуашь, кисть, бумага. | Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа. |
| 5. | 18 | Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. | Тушь, кисть, бумага. | Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека, выбор точки зрения, выделение композиционного центра. |

*19.*

**Тематическое планирование . «Рисунок»**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | 12 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. | Бумага, графитный карандаш | Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. |
| 2 | **14** | Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. | Бумага, графитный карандаш | Более глубокое изучение. закономерностей образования складок, закрепление знаний. |
| 3 | 14 | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта И драпировки со складками. | Бумага, графитный карандаш | Закрепление материала предыдущего задания. |
| 4 | 12 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона. | Бумага, графитный карандаш | Продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы, знакомство с понятием пластики в рисунке, совершенствование техники штриха. |
| 2 полугодие | | | | |
| 1 | 15 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. | Бумага, графитный карандаш | Закрепление материала предыдущих заданий. |

2Q

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель  • |
| 2 | **10** | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. | Бумага, уголь | Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала. |
| 3 | 8 | Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). | Бумага, тушь, кисть, уголь, соус | Знакомство с понятием образа через тематическую постановку, продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях, совершенствование навыков в работе **с** мягкими материалами. |
| 4 | **20** | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. | Бумага, графитный карандаш | Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. |

*21*

\*

Тематическое планирование  
«Живопись»

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | 6 | Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. | Акварель, бумага | Восстановление навыков и умений работы акварелью, передать основные цветовые решения. |
| 2 | 12 | Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма, контрастные цветовые отношения. | Акварель, бумага | Использовать разнообразие технических приемов, добиться грамотного сочетания цветовых отношений. |
| 3 | 10 | Тематическая постановка с живой натурой - воспоминание о лете. Фигура в спокойном движении. Контрастное цветовое решение. | Гуашь, акварель, бумага | Пластическое решение сложной формы в пространстве, знакомство с фигурой человека, решение силуэта, связь формы и пространства. |
| 4 | 12 | Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. | Гуашь, акварель, бумага | Научить разбирать сближенные отношения, нахождение контраста и отличий цвета |
| 5 | 8 | Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение. Противодействующий свет. | Гуашь, акварель, бумага | Решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом, четкие тональные отношения, связь со станковой композицией. |

22

**Тематическопланирование  
«Станковая композиция»**

**7 класс**

\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Часы | Тема-задание | Материал | Цель |
| 1. | 12 | Продолжение знакомства с жанром «интерьер», закрепление понятий «контраст», «нюанс», «пропорция тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр». | Гуашь, кисть, бумага. | Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. |
| 2. | 14 | Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. | Тушь, кисть, перо, бумага. | Создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа. |
| 3. | 12 | Попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения. Связь основного направления движения и формата композиции. | Гуашь, кисть, бумага. | Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера, понятие динамического равновесия. |
| 4. | 18 | Несложный сюжет в интерьере с использованием двух, трех фигур человека и животных. | Бумага, картон, линолеум. | Перспективное построение интерьера, размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. |
| 5. | 8 | Композиционные зарисовки групп людей. | Тушь, кисть, бумага. | Продолжение работы над сюжетной композицией. |
| 6. | 6 | Два варианта цветотонального решения композиции. | Г уашь, кисть, бумага. | Целостность светотонального решения листа, использование простых композиционных схем. |

23.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 полугодие | | | | |
| №  п/п | Часы | Тема - задание | Материал | Цель  • |
| 1 | **14** | Натюрморт из предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. | Гуашь, бумага | Разобраться в цветовых и тональных отношениях, передать состояние освещенности предметов в среде. |
| 2 | **14** | Натюрморт из двух- трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света. | Гуашь, акварель, бумага | Передать состояние противодействуйщего света, изучение явления рефлексов. |
| 3 | 14 | Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. | Гуашь, акварель, бумага | Связь со станковой композицией, выделение цвета композиции натюрморта, выразительность светотональных и цветовых отношений. |
| 4 | 1**5** | Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. | Гуашь, акварель, бумага | Выявление уровня подготовки учащихся. |

Требования к уровню подготовки выпускников,  
обучающихся по программе «Рисунок»:

1. Владеть материалами и инструментами;
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой, с полным тональным разбором;
3. Грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
4. Точно передавать пропорции предметов;
5. Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
6. Уметь поставить предметы на плоскость;
7. Передавать объем предметов с помощью светотени;
8. Передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
9. Уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
10. Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Требования к уровню подготовки выпускников,  
обучающихся по программе «Живопись»:

1. Владеть материалами и инструментами;
2. Успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи;
3. У меть смешивать краски, добиваясь сложных цветовых решений, а также цветов активных, насыщенных;
4. Владеть техникой акварельной живописи, ее разнообразными приемами и возможностями;

б.Уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;

1. добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
2. Передавать форму, глубину, освещенность;
3. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Требования к уровню подготовки выпускников,  
обучающихся по программе «Станковая композиция»:

1.Обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции;

2.3нать законы и правила композиции, приемы и средства композиции, а также порядок и методы работы над композицией;

1. Уметь применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. Уметь самостоятельно выбирать сюжет, грамотно и последовательно вести работу над композицией;
3. Применять на практике основные законы и правила композиции;
4. Уметь отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
5. Владеть разными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

25.

Приложение№1.

Учебный план образовательной программы  
«Изобразительное искусство»

Срок обучения: 7(8) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование предмета |  | Количество учебных часов в неделю | | | | |  | Экзамены |
| /п |  | I | II | III | IV | V | VI | VII\* | (класс) |
| 1 | Основы  изобразительной  грамоты | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 2 | Лепка | 1 | 1 | 1 | “ | - | - | - |  |
| 3 | Декоративно­прикладное искусство | 1 | 1 | 1 | “ | - | - | “ |  |
| 4 | Рисунок | - | - | - | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 5 | Живопись | - | - | - | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 6 | Композиция станковая |  | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | VII |
| 7 | Композиция прикладная | “ | - | “ | 2 | 2 | 2 | 2 | VII |
| 8 | Беседы об  изобразительном  искусстве |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 7 | Предмет по выбору\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 7 | 7 | 7 | 10 | 10 | 12 | 12 |  |

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Школьный компонент (вариативная часть) учебного плана представлен предметом по выбору. В данном учебном году, учитывая пожелания учащихся и родителей, предмет по выбору представлен следующими дисциплинами:

- прикладное искусство.

I Примечание.

1. Младшими классами считаются I-II-III, старшими IV-VII классы.
2. Количественный состав групп в среднем 10 человек.
3. Дополнительно предусматриваются преподавательские часы для оформления выставок, конкурсных работ, стендов и т.д. из расчета 3 часа (ст. классы) в неделю.
4. Дополнительно предусмотрены 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру (в июне месяце).

27.

\* \*

Список литературы.

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964г.
2. Аплеснина О.И. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и ДШИ.М.,2003 г.
3. Афанасьева Е.А. Композиция, программа- конспект по учебной дисциплине, М.,2003г.
4. Виды и жанры изобразительного искусства. Методические рекомендации для преподавателей ДХШ и ДШИ. Челябинск, 1992г.
5. Графическая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. М., 2006г.
6. Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Проект программы для ДХШ и ДШИ. М., 1986г.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984г.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: учебное пособие для учителей.-2-е изд., М.:Аст-пресс, 1997г.
9. Кубышкина Э.И., Кузин В.С. Изобразительное искусство, Дрофа,1995г.

Ю.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка: Учебник.,

М.:Эксмо, 2007г.

И .Мосин И.Г. Рисование, М., 1996г.

12.Обучение учащихся первых классов рисунку и живописи. Из опыта работы Челябинской художественной школы, 2007г.

13.Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996г.

14.0рнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов. Методическая разработка для декоративно-прикладных отделений ДХШ и ДШИ., М., 1984г.

15.0сипов Д.М. Основы изобразительного искусства. М.: Сов.художник, 1962г.

1. Печальнова О.А. Графический дизайн. Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ.М.,2006г.
2. Пленер. Учебная программа для преподавателей ДХШ и ДШИ (1-4 классы). М., 1989г.
3. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДШИ. Методические рекомендации. М., 1989г.
4. Работа с детьми 7-10 лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателей ДХШ и ДШИ.Сост. В.А.Гуружанов,

М.,1987г.

1. Рисунок. Сост. Тихонов С.В.,Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.,М., 1983г.

21 .Севостьянов Н.М. Программа ИЗО-творчества «Родники жизни».

Методическая разработка. М., 1995г.

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.

М.:Аст-пресс, 1997г.

1. Федотов Г.Я. Глина и керамика.М.:Эксмо, 2004г.

26.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу «Изобразительное искусство»  
для художественного отделения ДШИ г. Нязепетровска,  
составленную преподавателями Гусевой Н.Я., Голубовской О.Б.

Адаптированная программа «Изобразительное искусство» разработана на основе программы для ДХШ и ДШИ 1990 г. (сост. Е.А.Афанасьева, Е.Д.Аниськин и др.) и примерной программы Министерства культуры РФ 2002 г. по живописи (сост. Т.М.Проненко).

Программа рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте от 10(11) до 14(15) лет, прошедших подготовительный трёхлетний курс.

Программа включает в себя тематическое планирование по 3 предметам: рисунок, живопись, станковая композиция.

Программа составлена с учётом общих требований к составлению учебных программ, выстроена очень цельно, с учётом принципа доступности и последовательности в изложении учебного материала.

Программа предполагает последовательное освоение учащимися в процессе обучения, профессиональной терминологии, изучение основных законов и принципов организации композиции, формирование навыка ведения длительных и краткосрочных заданий по учебному рисунку и живописи, дальнейшее освоение различных материалов и техник.

Программа призвана сформировать устойчивый интереса к изобразительному искусству, выявить наиболее одарённых детей и подготовить их к дальнейшему обучению в области изобразительного искусства.

Программу отличают цельность и чёткость при постановке задач, показаны пути их реализации.

Программа пригодна к применению.

Рецензент

Зав. отделения «Диза

Озерского колледж  
член СХ России

26.02.2008 г.

