**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**Нязепетровск 2013**

***2***

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:Методическим объединениемМБУ ДОД "Детская школа искусств"Протокол методического объединения № 5 от 29.05.2014г. | Утверждаю:ДиректорМБУ ДОД "Детская школа искусств"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Стаценкова (подпись)Протокол педсовета № 5 от 02.06.2014г. |

Разработчик:

**Акишева Л.Ю.,** преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

Рецензент:

**Сокольских В.А.,** преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г.Нязепетровска Челябинской области

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

**-** *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном
процессе;*

* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*

*-Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках сольфеджио;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным*

*формамработы;*

* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* *Учебная литература,*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*
1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских
школах искусств, реализующих программы предпрофессионального
обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как
слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников,
знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с
другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора,
формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки
должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в
изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующихпоступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» с 1 по 8 классы обучения составляет 757 часов. Из них 641,5 часа реализуются в рамках обязательной части и 147,5 часов – в рамках вариативной части.

Для обучающихся в 9 классе на предмет «Сольфеджио» предусмотрено 99 часов в год. Из них 82,5 часа – в рамках обязательной части учебного плана, 16,5 часа – в рамках вариативной части.

**Нормативный срок обучения - 8 (9) лет**

|  |
| --- |
| **Обязательная часть ПО. 02** |
| **Срок обучения/количество часов** | **1-8** | **9** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378, 5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 263 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час – в 1 классе;1,5 часа – в 2-8 классах | 1,5 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час | 1 час |
| Консультации  | 2-5 классы – по 2 часа в год;6-8 классы – по 4 часа в год | 4 часа |
| **Вариативная часть В.00** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147,5 часа | 16,5 часа |
| Количество часов на аудиторные занятия | 147,5 часа | 16,5 часа |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | - | - |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час – в 1 классе;0,5 часа – в 2-8 классах | 0,5 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | - | - |

Учебным планом предусмотрены консультации в объеме 24 часов для подготовки к экзаменам, контрольным урокам. Проводятся они в счет резерва учебного времени. В случаях, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая
(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.
2. ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*****Цели:**
* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на
развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,
музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной
музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным
материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к
продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению
в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные
образовательные программы в области искусств.

 ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектованпечатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждыйобучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и др.)

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Общее название звуков, регистры | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Нотный стан. Скрипичный ключ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Длительности нот и их ритмослоги | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Звукоряд, ноты 1-й октавы | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 5 | Нисходящее движение мелодии | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Восходящие движение мелодии | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Октава. Пауза | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Начало мелодии с третьего звука. Куплет (запев, припев) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Мелодия, построенная на 3-х соседних звуках | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Скачок в мелодии через 2 звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Доля. Пульс | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Сильная доля. Такт. 2-х и 3-х - дольные размеры. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Дирижирование в размере 2/4 | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 16 | Повторение пройденного материала | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Тоника (в F, C, d, G) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Фраза | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Знаки альтерации.Диез, полутон | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Бемоль, тон. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Половинная длительность | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Басовый ключ | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | Мажор и минор | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 24 | Тональность. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 25 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Устойчивые и неустойчивые звуки в тональности. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Тоническое трезвучие. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Половинная нота с точкой.Дирижирование в размере ¾ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Гамма. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 31 | Затакт. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 32 | Двухголосное пение. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **ИТОГО:** | **96** | **32** | **64** |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Повторение: нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, длительности, паузы. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Повторение: тоника, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, знаки альтерации, тон, полутон. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 3 | Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение по звукам T5/3. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Сильная доля. Такт. Размер.  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Дирижирование в размере 2/4. Ритмические упражнения в размере 2/4 | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | Гамма. Строение мажорной гаммы (построение C, D, E,F,G, A, H) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 7 | Строение минорной гаммы (построение c, d, e, f, g, a, h ) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Затакт в размере ¾ | Урок | 1,5 | 0.5 | 1 |
| 10 | Дирижирование в размере 3/4.  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тональность си минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Параллельные тональности (работа в C – a, F – d, G – e, D - h) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13 | Двухголосие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 14 | Затакт в размере 3/4. Ритмические упражнения, пение номеров.  | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Вводный тон в мажорных тональностях. Опевание тоники. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 16 | Тональности B-dur – g-moll.  | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 17 | 3 вида минора. Натуральный минор. Вводный тон в натуральном миноре. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 18 | Гармонический минор. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 19 | Мелодический минор.Бекар.  |  | 6 | 2 | 4 |
| 20 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размере 2/4 и ¾ | Урок | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 22 | Размер 4/4. Дирижирование в размене 4/4. Целая нота. Половинная и целая паузы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 23 | Темп. Ускорение и замедление. Затакт в размере 4/4. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Повторение всех тем, подготовка к контрольному уроку. | Урок  | 3 | 1 | 2 |
| 25 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Повторение теоретического материала. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Полный музыкальный звукоряд (октавы, запись нот в басовом ключе, пение с листа в басовом ключе) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Вокальная и инструментальная группировка (упражнения, разучивание номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Лига (упражнения, разучивание номеров, работа в размере 4/4) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Строение мажорной гаммы (Построение D, B, A, Es, E, As). Пение с листа, ритмические упражнения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Строение минорной гаммы (Построение h, g, fis, c). Диктант. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Параллельные тональности. Порядок знаков при ключе. Пение номеров. Диктант. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 8 | 3 вида минора (построение fmoll, cismoll). Понятие «дубль диез» и «дубль бемоль» | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 9 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Тональность A- dur (построение, интонирование). Анализ на слух. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тональность fis-moll (построение 3-х видов, интонирование). Диктант. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Шестнадцатые. Ритмогруппа - 4 шестнадцатых (упражнения, работа в размере 2/4) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Шестнадцатые в размере3/4, 4/4 (упражнения, разучивание номеров) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Ритм: восьмая и две шестнадцатые (ритмические упражнения, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Ритм: две шестнадцатых, восьмая (итмические упражнения, пение номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Подготовка к контр.уроку (ритм. упражнения, ритм. и мелодический диктанты, построение мажорной и минорной гамм, 3 вида минора, параллельные тональности, знаки в скрипичном и басовом ключах) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 18 | Интервалы (теоретический материал) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Таблица интервалов (построение от звуков вверх и вниз, интонирование, анализ на слух) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Малые и большие секундыот звука и в тональности (построение, интонирование, анализ на слух)  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Малые и большие терции от звука и в тональности(построение, интонирование, анализ на слух, двухголосие) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Чистая кварта от звука и в тональности (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23 | Чистая квинта от звука и в тональности (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Малые и большие сексты от звука и в тональности (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Малые и большие септимы от звука и в тональности (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Октава (теоретический материал, построение) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Обращение интервалов  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Тональности Es- dur и c–moll | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Размер 3/8 (ритмические упражнения, группировка) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 31 | Повторение гамм |  | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Как разучить песню |  | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Чтение мелодии с листа |  | 3 | 1 | 2 |
| 34 | Сочинение мелодии |  | 3 | 1 | 2 |
| 35 | Подбор второго голоса в мелодии. Двухголосие в песнях |  | 3 | 1 | 2 |
| 36 | Подбор аккомпанемента к мелодии. Аккорды в аккомпанементе |  | 3 | 1 | 2 |
| 37 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 38 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за IIполугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Повторение теоретического материала за 1- 3 классы (тоника, лад, тональности, устойчивые и неустойчивые ступени, порядок знаков при ключе, строение мажорных и минорных гамм ) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Повторение: мажорные тональности до 4-х знаков при ключе (пение упражнений, построение гамм) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Повторение: параллельные тональности, 3 вида минора | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Секвенция | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Ритмические упражнения (ритмогруппы с шестнадцатыми, четверть с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; пение с ритмическим сопровождением) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | Интервалы от звука и в тональности, обращение интервалов (построение, анализ на слух, интонирование) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Двухголосие. Канон. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Пунктирный ритм в размере 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Восьмая с точкой, шестнадцатая в размере ¾ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Восьмая с точкой, шестнадцатая в размере 4/4 (пение номеров с ритмическим аккомпанементом, пение с листа, ритмические упражнения, творческие задания) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 12 | Буквенное обозначение нот и тональностей | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Тональность E-dur (построение, упражнения, секвенции, пение номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Тональность cis-moll – 3вида (построение, упражнения, секвенции, пение номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку (ритмические упражнения, построение интервалов) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 17 | Синкопа (виды синкоп, ритмические упражнения с ритмогруппой: восьмая – четверть - восьмая, пение номеров с ритмическим аккомпанементом) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 18 | Тритоны (построение в тональностях, интонирование, слушание), увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре  | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 19 | Ув 4 и ум 5 в гармоническом миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 20 | Главные ступени лада | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21 | Трезвучия главных ступеней | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Обращение трезвучий главных ступеней (построение в мажоре, разбор муз примеров) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 23 | Обращение трезвучий главных ступеней(построение в гарм. миноре, разбор муз примеров) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 24 | Соединение аккордов гл. ступеней (построение гарм. последовательностей, игра двумя руками в тональностях, пение по вертикали и горизонтали) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Тональности As-dur и f-moll – 3 вида (построение аккордов главных ступеней, тритонов, гарм. последовательностей, упражнения, пение номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием аккордов гл. ступеней | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Смена лада и тональности в мелодии. Переменный лад (анализ муз примеров, пение номеров, диктант) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Размер 6/8, группировка, дирижирование | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Ритм – триоль | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Хроматизмы (виды) (анализ муз.примеров) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 32 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 33 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** |  | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Повторение: главные ступени лада, обращение трезвучий главных ступеней (построение в тональности, пение, слушание гармонической последовательности) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Мажорная гамма, знаки при ключе. Тональность H-dur (построение, пение упражнений, гармонических последовательностей, диктант), разбор музыкальных примеров | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 3 | Параллельные тональности, минорная гамма, 3 вида, gis-moll (построение, пение упражнений, гармонических последовательностей, музыкальных номеров, диктант) | Урок | 4.5 | 1,5 | 3 |
| 4 | Секвенции. Разучивание одноголосных и двухголосных секвенций, пение номеров, разбор музыкальных примеров | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 5 | Двухголосное пение, пение с листа и разучивание  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Интервалы и их обращения (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Построение тритонов от звука и в тональности | Урок | 13 | 11 | 2 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 4,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 (синкопы, залигованные ноты, ритмогруппы с шестнадцатами, пунктир, триоли) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Строение мажорных и минорных аккордов. Построение от звука, интонирование, анализ на слух, пение гарм. Последовательностей | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Септаккорд. Обращение септаккорда (теоретический материал, анализ музыкальных примеров) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Д7 и его обращения (построение в тональностях, интонирование, пение упражнений, анализ на слух, построение и интонирование гармонической последовательности) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Транспонирование  | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 14 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 15 | Строение Д7 и его обращений. Построение от звука, разрешение в одноименные тональности, интонирование, анализ на слух | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Д7 и его обращения (пение музыкальных номеров, диктанты с движением по звукам Д7 и его обращений) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Ув5/3 и Ум5/3 в мажоре и гармоническом миноре (теоретический материал, построение, анализ на слух, пение номеров) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 18 | Ритм – четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмич. упражнения, пение секвенций, музыкальных номеров, диктант | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 19 | Des-dur и b-moll (построение, аккорды главных ступеней, Д7 с обращениями, тритоны, Ум5/3 с разрешением, пение упражнений, музыкальных номеров, диктанты) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 20 | Ритм: триоль шестнадцатыми (ритмические упражнения, партитуры, пение номеров) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Размер 6/8. Различные ритмические упражнения в размере 6/8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Переменный размер | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Фигурация аккордов | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Модуляция  | Урок  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Модулирующие секвенции | Урок  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Двухголосное и трехголосное пение | Урок  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 28 | Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей(теоретический материал, повтор буквенного обозначения) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Сочетание различных ритмических групп | Урок  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 30 | Пение с аккомпанементом | Урок  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 31 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 32 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальнаяучебная нагрузка | Самосто-ятельнаяработа  | Аудитор-ныезанятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Ритмические упражнения с пройденнымиритмогруппами | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (определение количества знаков в диезных и бемольных тональностях, повторение буквенных обозначений) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тональности до 6-ти знаков при ключе | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Сольфеджирование в размере 3/4, 4/4, 6/8 (умение ориентироваться в тональности, закрепление навыков работы в данных размерах) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Транспонирование (пение номеров с транспонированием на секунду вверх и вниз) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Интервал. Интервалы в гаммах мажора и минора, тритоны, разрешение диатонических интервалов | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку(повторение теоретического материала, умение строить и петь в тональностях) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Повторение: интервалы (построение от звука интервалов с обращением, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Тритоны от звука (построение и разрешение в одноименные тональности, интонирование, анализ на слух). Пение номеров. Анализ музыкальных произведений. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Составные интервалы (теоретический материал, построение, анализ на слух, анализ музыкальных произведений) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 12 | Мажорные и минорные аккорды от звука (построение Т5/3, Т6, Т6/4,t5/3, t6, t6/4 от звука, интонирование, пение упражнений, номеров, анализ на слух) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре; увеличенное трезвучие в гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 4,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 15 | Строение Д7 и его обращения(построение Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Построение Д6/5 от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Построение Д4/3 от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Построение Д2 от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Самостоятельная работа (проверка знаний) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Д7 и его обращения (анализ музыкальных примеров, сольфеджирование) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Тональность Fis-dur (построение в тональности, работа с учебником)  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Тональность dis- moll | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Тональность Ges-dur (построение, игра гармонических последовательностей) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Тональность es-moll (построение 3-х видов, аккордов, тритонов) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами  | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Гармонический мажор (анализ муз.фрагментов, построение C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur- гармонические) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 29 | Характерные интервалы в гармоническом миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 30 | Ум5\3 и Ув5/3 в гармонических мажоре и миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Подбор аккомпанемента. Пение с аккомпанементом | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 32 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 33 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Строение основного звукоряда, октавы, название звуков. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм. Как настраиваться на тональность | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2 | Мажорные тональности до 6 знаков при ключе (построение аккордов главных ступеней, тритонов, Д7 с обращениями, пение с листа) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Минорные тональности (3 вида минора, построение тритонов, Д7 с обращениями и разрешением, пение номеров) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Тональности до 7 знаков при ключе. Энгармонически равные тональности | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 5 | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами (ритмические упражнения, партитуры, пение с листа и разучивание музыкальных примеров, анализ фрагментов музыкальных произведений) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Интервалы от звука и в тональностях, тритоны, составные интервалы (построение, анализ на слух, интонирование) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 8 | Гармонический мажор (анализ музыкальных примеров, построение, интонирование, пение номеров) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре  | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 10 | Характерные интервалы в гармоническом миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 11 | Энгармонически равные интервалы  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 11 | Мажорные и минорные аккорды от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Д7 и его обращениями от звука с разрешением | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Ум5/3 в натуральном мажоре, в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 14 | Ув5/3 в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Ум5/3 и Ув5/3 от звука с разрешением в мажор и минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Вводные септаккорды УМVII7 и МVII7 (построение в тональности, анализ на слух, интонирование, разбор музыкальных примеров, разучивание номеров) | Урок  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 17 | Вводные септаккорды от звука (построение, разрешение в одноименный мажор и минор) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Лады народной музыки (построение, интонирование, анализ на слух, пение номеров, анализ музыкальных примеров) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 20 | Родственные тональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Альтерация в музыке. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.Хроматическая гамма (построение, интонирование, пение номеров, анализ музыкальных примеров) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 22 | Новые размеры 3/2, 6/4. Переменный размер. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 23 | Метр и ритм в музыке. Правила группировки. Основное и особое деление длительностей. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 33 | ***Промежуточный контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие** |
| 1 | Интервалы в тональности и от звука (построение от звука и в тональностях, их интонирование и определение на слух, работа с нотным материалом) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (построение в тональностях и от звука, с разрешением в одноименные тональности, интонирование) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Составные интервалы (построение, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре (построение, анализ на слух, интонирование) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Характерные интервалы в гармоническом миноре (построение, анализ на слух, интонирование) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Аккомпанемент (умение играть музыкальное сопровождение по аккордовым последовательностям и цифровкам) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Канон. Ритмическая партитура (умение исполнить канон, воспитание чувства метроритма, игра и пение канона, ритмический канон) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку (закрепление пройденных тем, тестирование, построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Т5/3 и его обращения (умение построить аккорд в тональности и от звука. Игра последовательностей аккордов.Пение по горизонтали и вертикали, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | T5/3 и его обращения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | У В 5/3 И УМ 5/3 в тональностях мажора и минора (построение в тональностях и от звука, интонирование, анализ на слух, работа с музыкальным материалом) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Д7 и его обращения в тональностях и от звука (умение строить аккорды от звука и в тон-тях, разрешать, интонировать, анализ на слух, построение и пение гарм. последовательностей, игра на инструменте, работа с музык.материалом) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | МVII7 и УмVII7 в тональностях и от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 17 | Мажор: натуральный, гармонический, пентатоника, лидийский, миксолидийский (умение построить лады, интонировать, работа с нотным материалом, анализ на слух) | Урок | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 18 | Минор: 3 вида, пентатоника, дорийский, фригийский. Переменный лад | Урок | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 19 | Мажорная и минорная хроматическая гамма (построение, интонирование) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 20 | Группировка (умение распределять ноты группы в зависимости от размера, работа с музыкальными примерами) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 21 | Подготовка к контрольным урокам | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Отклонение и модуляция в родственные тональности  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Период, каденция  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Мелизмы. Итальянские обозначения динамики, темпов, характера исполнения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Параллельные, одноименные и родственные тональности (повторение теоретического материала, определение родственных тональностей). Кварто-квинтовый круг | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Повторение, подготовка к письменному и устному экзаменам | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | ***Письменные контрольные работы*** |  | 3 | 1 | 2 |
| 29 | ***Устные контрольные работы*** |  | 3 | 1 | 2 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**9-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа  | Аудитор-ные занятия |
| **I полугодие**  |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степениродства | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 3 | 1 | 1 |
| 9 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 10 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 12 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Подготовка к контрольному уроку (построение, интонирование, анализ на слух) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Всего за I полугодие:** | **48** | **16** | **32** |
| **II полугодие** |
| 16 | 7 видов септаккордов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Побочные септаккорды в тональности,способы их разрешения | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок |  |  | 4 |
| 19 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | ***Текущий контроль*** | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Повторение | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 23 | Письменные контрольные работы |  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 24 | Устные контрольные работы |  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| **Всего за II полугодие:** | **51** | **17** | **34** |
| **ИТОГО:** | **99** | **33** | **66** |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре

минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре

шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов,

квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

 Обращения доминантного септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных диатонических).

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука
(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно
прорабатывать теоретический материал, подготовиться к

сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада спреобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосиемначинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на
карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за
длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или
ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,
карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения -тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умениемправильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в
тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с
определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков
в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с
определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и
с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или
запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный
анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых
особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем
ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно
широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в
которых появляются новые элементы музыкального языка;
* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись
диктанта в течение установленного времени за определенное количество
проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма
диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так какпредполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности сиспользованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точкизрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд,гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкальноготекста;

 - формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации***

***обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** *-* контрольные уроки в конце каждого учебного года.

***Итоговый контроль*** *-* осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой
второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных
тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные
теоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом
на фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным
требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте
или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом
на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с
разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или
аккордов.

Пример устного опроса:

* спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное
сольфеджио: №66),
* спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с
фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226),
* спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки
«Признание»,
* спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический
вид гаммы соль-диез минор вверх,
* спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез
минор вниз,
* спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все
малые интервалы,
* спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль
мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль
мажор,
* определить на слух несколько интервалов вне тональности,
* спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их
как главные в возможные тональности,
* спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
* разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от
звука ми, во все возможные тональности,
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов
(см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и
размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,
хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам
пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки
шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей,
ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

* спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям
трудности, с дирижированием;
* спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от
любой ступени;
* спеть или прочитать хроматическую гамму;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
* спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические
интервалы с разрешением;
* разрешить данный интервал в возможные тональности. При
необходимости сделать энгармоническую замену;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
* спеть в тональности пройденные аккорды;
* разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и
как побочный в возможные тональности;
* разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
* определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или
аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса программы обучения.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по***

***основным формам работы***

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона иусложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере *3А* (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,*3А.*

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенноедвижение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

**Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4*.*

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

**Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

**Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (сдирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

**Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы *Примеры 14*

**Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение двухголосных диатонических секвенций.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, илипедагога

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

* ритмы с залигованными нотами,
* ритм триоль шестнадцатых,
* ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре

**7 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический минор).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированныхступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональныхилимодулирующих).

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, впентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных диатонических).

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной***

***работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана навыполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнениедомашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,
аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 1985.
2. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Барабошкин А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1999.
4. Барабошкин А. Сольфеджио. Методическое пособие для 1, 2 классов ДМШ. – Москва, 1972.
5. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
6. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа и 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – Москва, 2006.
7. Боровик Т., Манина Т. Нотные прописи для маленьких музыкантов. – Минск, 1993.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДШИ. – Москва, 1979.
9. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДШИ. – Москва, 1966.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Москва, 1971.
11. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДШИ и студий. – Москва, 2000.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие для 3 и 4 классов ДМШ. – Москва, 1976.
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – Москава, 1977.
14. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – Москва, 1999.
15. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – Москва, 1981.
16. Дойкина Е.Р. Творческие формы работы на предметах теоретического цикла в ДШИ. Методические рекомендации. – Челябинск, 2012.
17. Долматов Н. «Музыкальный диктант», учебно-методическое пособие. – Москва, 1972.
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
19. Зебряк Т. «Музыкальная грамота в сказках и сказочках», учебное пособие в помощь ученикам и их родителям, 1-7 классы ДМШ. – Москва, 2002.
20. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
21. Золина Е.М. «Домашние задания по сольфеджио» для 1 класса. – Москва, 2009.
22. Золина Е.М. «Домашние задания по сольфеджио» для 2 класса. – Москва, 2009.
23. Золина Е.М. «Домашние задания по сольфеджио» для 3 класса. – Москва, 2009.
24. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио, 1-2 классы. – Москва, 1997.
25. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио, 3-4 классы. – Москва, 1998.
26. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджиоо. Методическое пособие для ДМШ. – Москва, 1989.
27. Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 1991.
28. Королева Е. «Музыка в сказках, стихах и картинках». – Москва, 1994.
29. Лукомская В. Слуховой и гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов. – Ленинград, 1983.
30. Максимов С.Е. Музыкальная грамота, - Москва, 1984.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты» для ДШИ. – Ленинград, 1985.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 1 класса. – Санкт-Петербург, 1989.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 2 класса. – Санкт-Петербург, 1989.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 3 класс. – Санкт-Петербург, 1989.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 4 класс. – Санкт-Петербург, 1989.
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 5 класс. – Санкт-Петербург, 1989.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 6 класс. – Санкт-Петербург, 1989.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», учебные пособия для 7 класс. – Санкт-Петербург, 1989.
39. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. – Санк-Петербург, 2008.
40. Ромм Р. Изучение тональностей в ДШИ. Пособие по музыкальной грамоте. – Москва, 1994.
41. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио, 6 класс – М.: Классика – ХХI, 2003.
42. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио, 7 класс – М.: Классика – ХХI, 2003.
43. Серебряный М. Сольфеджио – К.: Музыка Украина, 1987.
44. Флис В., Якубек Я. Сольфеджио для 1-5 классов ДМШ. – Киев, 1987.
45. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва, 1987.
46. Фролова Ю. «Музыкальные диктанты», подготовительный и 1 класс ДМШ (с СD- приложением). – Ростов-на-Дону, 2012.
47. Фролова Ю. «Музыкальные диктанты», 2 класс ДМШ(с СD- приложением). – Ростов-на-Дону, 2012.
48. Фролова Ю. «Музыкальные диктанты», 2 класс ДМШ (с СD- приложением). – Ростов-на-Дону, 2012.
49. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для подготовительного класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
50. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 1 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
51. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 2 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
52. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 3 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
53. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 4 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
54. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 5 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
55. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 6 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.
56. Фролова Ю. Учебник сольфеджио для 7 класса. – Ростов-на-Дону, 2003.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
7. Ошуркова Т. «Интервалы – это просто». Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
10. Фролова Ю. Музыкальные диктанты, подготовительный и 1 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
11. Фролова Ю. Музыкальные диктанты, 2, 3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
12. Хрестоматия для 6-7 классов ДМШ. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. / Сост. В.Лукомский – Л.: «Музыка», 1983.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976

# Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005

1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999.