МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

 **Хор**

Рабочая учебная программа для ДШИ

по образовательным программам

 «Инструментальное исполнительство»

 (фортепиано, баян, аккордеон, гитара),

 «Хоровое пение»

 7-летнего срока освоения

Нязепетровск 2012

Составитель: Ларионова А.И., преподаватель второй квалификационной категории

Рецензент:

Утверждена на заседании педагогического совета школы 11.01.2012г., протокол №3

# Содержание

1. Пояснительная записка……………………………………………………….
2. Содержание программы………………………………………………………
3. Критерии оценки успеваемости……………………………………………..
4. Примерные репертуарный список ………………………………………...
5. Список литературы…………………………………………………………

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое пение один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становления их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Данная программа является актуальной и современной, т.к. учитывает параметры воспитания детей. Программа составлена для учащихся младших и старших классов с учётом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп.

**Цель программы:** воспитать в детях средствами музыки эстетические и нравственные чувства, музыкальный и художественный вкус, а так же выработать у них прочные вокально-хоровые навыки.

**Задачи:**

• Воспитание интереса к хоровому искусству.

• Формирование художественного мышления.

• Совершенствовать музыкальные слуховые и певческие способности детей, углублять музыкально-теоретические знания.

• Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков

• Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

В репертуар необходимо включать такие произведения, с помощью которых формируются правильные певческие навыки и выразительность вокального исполнения.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки, музыкальных стилей и эпох.

**Форма подведения итогов:**

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты, выступления на школьных, городских и зональных мероприятиях.

Предмету «Хор» отводится 2 часа в неделю. Необходимо предусмотреть 2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю для проведения сводных репетиций хора.

Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

 При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший. Младший хор – учащиеся младших и средних классов. Старший хор – учащиеся старших классов.

 За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 8-10 произведений, старший хор 6-8 произведений ( в том числе a cappella).

 Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Так младший хор может иметь 2-3 , а старший 3-6 выступлений в год.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **Младший хор (1-3 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Всего часов |
| 1. | Работа над вокально-хоровыми навыками | 35 |
| 2.  | Работа над вокальными произведениями | 35 |
|  | Итого | 70 |

**Старший хор (4-7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Всего часов |
| 1. | Работа над вокально-хоровыми навыками | 35 |
| 2.  | Работа над вокальными произведениями | 35 |
|  | Итого | 70 |

 **Содержание программы**

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

 **Певческая установка и дыхание.**

Младший хор.

 Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

 Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Старший хор

 Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре. Паузы между звуками без смены дыхания. Распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений и на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

**Звуковедение и дикция.**

Младший хор.

 Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2-х видов звуковедения: legato и non legato.

 Добиваться ясного произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционнго аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также еффективными могут послужить и распевания со сменой гласных( бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

Старший хор.

 Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного ( не снятого с дыхания звучания) на piano.

 Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Произношение текста в ритме песен.

**Строй и Ансамбль.**

Младший хор.

 Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

 В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Старший хор.

 Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Выработка чистой интонации и звукового «баланса» при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения a cappella.

**Формирование исполнительских навыков.**

Младший хор.

 Анализ словесного текста и его содержание. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Сольфеджировать с дирижированием свои партии. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор.

 Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста (пение с листа). Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Многообразие агогических возможностей: сопоставление двух темпов, замедление и ускорение, различные виды фермат. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия, всего 2 в году);

- отчетно-годовой концерт (хоровой класс-концерт) – (май).

**Критерии оценки успеваемости**

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно) - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

 **Примерный репертуарный список**

 **Младший хор**

**Народные песни и прибаутки**

1. Норв. н. п. «Камертон»
2. Венгерская нар. песня (канон) «Где ты был мой баран?»
3. Р. н.п. обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Р. н.п. «У меня ль во садочке»
5. Р. н.п. обр. Т. Попатенко «Ах вы сени, мои сени»
6. Немецкая народная песня обр.Николаева А. «Загадка»
7. Немецкая народная песня обр.Николаева А. «Про лису»
8. Немецкая народная песня обр.Николаева А. «Май настал»
9. Чешская нар. песня обр. Габичвадзе Р. «Анечка»
10. «Кукушка» Польс. н.п. обр. А. Сигединского и В. Локтева
11. «Ворон» Обр. Е. Тиличеевой
12. «Дождик» Обр. В. Кирюшина
13. Б. н.п. «Ладушки»
14. Р. н.п. «Колядка»
15. «Скок, скок поскок» Обр. Ю. Тихонова
16. «А я по лугу» Обр. Ю. Слонова

**Классические произведения**

1. «Радуга» Гречанинов А.
2. «Мы дружим с музыкой» Гайдн Й.
3. «Вот какие башмачки» Кравченко Б.
4. «Майский день» Кюи Ц.
5. «Соловушка» Литовко Ю. (канон)
6. «Весенняя песня» Моцарт В. А.
7. «Расскажи мотылёк» Аренский А. С.
8. «Осенняя песнь» Муз. Н. Потоловского, сл. И. Белоусова
9. «Что ты клонишь над водами» Муз. В. Кашперова – М. Балакирева, обр. Н. Авериной, сл. Ф. Тютчева
10. «Болтунья» Муз. С. Прокофьева сл. А. Барто
11. «Осень» Муз. И. С.Бах сл. Т. Комарницкой
12. «Зима» Муз. И. Кюи сл. Е. Баратынского
13. «Падают листья» Муз. М. Красева сл. М. Ивенсен

**Произведения современных композиторов**

1. «Ручей» Парцхаладзе М.
2. «Старушка и пират» Славкин М.
3. «Тик и так» Хромушин О.
4. «Родная сторонка» Муз. В. Кеворкова сл. Ю. Гречко
5. «Просьба» Муз. А. Пахмутовой сл. Р. Рождественского
6. «Веселая мышка» Муз. М. и С. Коземасловых, сл. А. Усачева
7. «Муха в бане» Муз. Г. Гладкова сл. К. Чуковского
8. «Птичий концерт» Муз. В. Семенова сл. Л. Дымова
9. «Я учу английский» Муз. и сл. Л. Марченко
10. «Наши учителя» Муз. С. Смирнова сл. И. Ибряева
11. «Осенний бал» Муз. и ст. Л. Марченко
12. «Веселый старичок» Муз. Г. Портнова сл. Д. Хармса
13. «Дом» Муз. и сл. И. Суслова
14. «Белый снег» Муз. И. Арсеева сл. И. Сурикова
15. «Я рисую» Муз Я. Дубравина сл. В. Суслова
16. «Весна – это только начало» Муз. О. Хромушина сл. Н. Просторовой
17. «Невидимка – светлячок» Муз. А. Селезнева ст. В. Бардадыма
18. «Песенка про жирафа» Муз. Ю. Чичкова сл. Ю. Энтина
19. «Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой

 **Старший хор**

1. «В старом замке»Красноскулов В.
2. «Дай мне тепло твоих ладоней»Леонидов М., Фоменко Н.
3. «Просьба» Пахмутова А.
4. «Stabat mater» № 1 Перголези Д.
5. «Stabat mater» № 12 («Quando corpus»)Перголези Д.
6. «Соловушка» Чайковский П.
7. Хор девушек «Девицы, красавицы»Чайковский П.
8. «Чешская полька» Чешская нар. песня обр.Габичвадзе Р.
9. «Меж крутых бережков» Р. н.п. обр. Л. Кукшаловой
10. «Калитка» Муз. А. Обухова сл. А. Будищева
11. «Лунная соната» Муз. Л. бетховина пер. С. Чернобаева ред. Г. Ковалева
12. «Улица красная» Муз. Г. Пономаренко сл. Н. Доризо
13. «Россия, Россией останется» Муз. Я. Дубравина сл. В. Суслова
14. «Многая лета» Муз. С. Прокофьева
15. «Чистые пруды» Муз. Д. Тухманова сл. Л. Фадеева
16. Попурри на темы песен ВОВ «Песни, опаленные войной» Муз. Е. Петрова
17. Музыкальный спектакль для детей «Земля детей» Муз. С. Баневича ст. Т. Калининой

«Мы - твои садовники, Земля!»

«Журавлики»

«Сказочник»

«Мистер Твен»

«Большой вальс»

«Спи, война!»

«Солнышко проснется»

«Лети, лети воздушный змей!

**Список литературы**

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» вып. 3, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
2. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» вып. 5, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
3. Аренский А. , Ребиков В. «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
4. Баневич С. «Земля детей» СПб.: 1995г.
5. Вдовиченко О. «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.
6. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
7. Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург "Лань", 1997.
8. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
9. Жигалко Е. В. «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.
10. Кириченко Н. Н. «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000г.
11. Композиторы - классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
12. Куликов Б., Аверина Н. «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
13. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» Москва, 2006г.
14. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей», Ленинград "Музыка", 1967.
15. Морозов В. «Искусство резонансного пения», Москва 2002
16. «Музыка в школе» выпуск 1 сост. Г.П.Сергеева Москва «Музыка» 2000
17. «Музыка в школе» выпуск 3 сост. Л.И.Уколова и М.С. Осеннева Москва «Музыка» 2005
18. Орлова Н. «О детском голосе», Москва "Просвещение" 1966.
19. Орлова «Развитие голоса девочек», Москва, 1960.
20. Подгайц Е. И. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
21. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
22. Струве Г. А. «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
23. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
24. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия»
25. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
26. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре.­ – М., «Музыка», 1988
27. Ходош Э. «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
28. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
29. Чайковский П. «Детские песни», Москва "Музыка" 1981.
30. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
31. Шацкая В. «Развитие детского голоса», Москва "АПН РСФСР", 1963.
32. «Школа хорового пения» вып. 1, Москва "Музыка" 1981.